Table des matières

Introduction 9

1. Étapes de l'enfance et place du dessin 11
   La période sensori-motrice et la trace 12
   La troisième année 12
   De 3 à 6 ans, le trajet œdipien 13
   La grande enfance, avec la « grande école » 16

2. Le temps du gribouillage, l'identité qui nous vient du corps 19
   L'empreinte des gribouillis primitifs 19
   La projection de l'axe du corps 22
   La fermeture du rond et de la main 23

3. La figure-têtard : naissance du langage graphique 25
   L'émergence d'un langage 25
   Figure rayonnante et figure contenante 26
   L'accès à la figure-têtard 27
   Les deux yeux et l'anthropomorphisme 29
   Indifférence à la ressemblance réaliste 32

Une représentation essentiellement psychique 33
La projection d'une introjection 35
Le passage du jeu au symbole 37
Graphèmes primordiaux : expérience psychique 40

4. S'émerveiller ou s'inquiéter à l'âge du têtard 43
S'émerveiller de la précocité et de la fantaisie 43
Rester attentif au retard possible 48
L'accès à la représentation reste l'enjeu 54
Deux mois dans l'activité graphique de Laure 55
La richesse de l'invention précoce reste méconnue 62

5. La révolution de la représentation avec tête/corps 67
L'étonnant clivage entre la tête et le corps… 67
… et le nécessaire maintien de l'unité 72
L'étape intermédiaire du têtard verticalisé 74
Quelques images atypiques… 76
… marques de créativité et de la crise œdipienne 78

6. Un étonnant partage des formes 83
Le mystère de la maison 84
Caractères de l'animal 88
Filiation des graphèmes 90
Une véritable syntaxe symbolique 91

7. Réussites ou échecs de la complexité 93
La forme rapportée se répète 93
La forme incluse se développe 94
Régressions ou maladresses inéluctables 98
La créativité à travers les petits échecs 100

8. Progression simultanée de l'écriture et du dessin 103
Une intrication profonde 103
Idéogrammes… 106
Tracés du monde et tracé des mots 109

9. « Simple retard » ou problème grave ? 111
Simple retard pour Rémi 111
Blocage du langage et de la représentation 116
Autisme et troubles envahissants du développement 120
Ambre et les personnages ouverts 121
Jordan et les visages vides 123
Chelhanne et les personnages éclatés 124

10. Le blocage des acquisitions éclairé par les dessins de l'enfant 127
De quoi « retard » est-il le nom ? 127
Blocage au stade du têtard 129
Une pauvreté plus caractéristique que le retard 134
Une logique de copiage et de « faux self » 136
Un chemin vers l'illettrisme 138

11. L'âge d'or du dessin de l'enfant 139
Le schéma corporel complet 139
Couple différencié et royal 141
L'espace à trois bandes 142
Rabattements et transparences 144
Le visible et le caché, ou les tracés avec arrêt-reprise 148
Cinq étapes formant une grille de référence 149
L'absurdité de forcer les étapes 152

12. Le goût du beau, l'expression de soi, et la question de l'art 155
De pleines pages coloriées abstraitement par pur plaisir 155
Le processus de créativité primaire 162
Un enchaînement symbolique impressionnant 168

13. Le tournant de la grande enfance 173
Des dessins différents et beaucoup moins nombreux 173
L'investissement de la fiction 177
L'exploration de la troisième dimension 178
Articuler l'attachement avec la pulsion 183
Progrès de l'enfant et dépérissement de son dessin 185

14. Traumatismes graves : l'apport du dessin 187
Des dessins extrêmement variés 187
Abus sexuels précoces et graves 188
Le feu dans les dessins de David 199
Une explosion de gribouillage 204
L'extrême pauvreté et le silence 206
Carences et débordements 208
Situations de maltraitance grave 213
Dans l'attente d'une intervention chirurgicale à 7 ans 220
Serge Baqué et les rescapés du Rwanda 221
À quoi sert de parler, de dessiner ? 229

En conclusion 233

Bibliographie 237