



PSYCHANALYSE YETU

N° 53

mars 2024

DU RIRE

| | |
|--|----|
| Jacques Prévert, <i>Définir l'humour (Réponse à une enquête)</i> | 7 |
| Thérèse Charrier, <i>Les pleurs d'Héraclite, le rire de Démocrite, le sourire de l'analyste</i> | 11 |
| Diane Scott, -off, <i>une écriture inaperçue</i> | 25 |
| André Meynard, <i>Le trait d'esprit, lalangue et les Sourds : quand le rire nous enseigne...</i> | 39 |
| Marie-Jean Sauret, <i>L'humour est politique</i> | 49 |
| Antonia Birnbaum, <i>Übermut und Untermut Portrait de Nietzsche en cynique</i> | 61 |

LA PASSE

| | |
|--|----|
| Elda Pouli, <i>L'oiseau s'est posé</i> | 75 |
|--|----|

LE SAVOIR DU PSYCHANALYSTE

| | |
|---|-----|
| Carole Diaz, <i>Traverser le fantasme, le début de la fin</i> | 93 |
| Elda Pouli, <i>Au commencement était l'amour. Éros et Agapè</i> | 101 |

LE CAS

| | |
|---|-----|
| Hélène Seguin, <i>Quand le trou surgit</i> | 115 |
| Élisabeth Rigal, « <i>Je ne veux pas cont te tu</i> » | 125 |

L'ENTRE-DEUX

| | |
|--|-----|
| Sylvianne Cordonnier, <i>Transports amoureux</i> | 139 |
|--|-----|

LE CARDO

| | |
|---|-----|
| <i>La présentation de malades de Jacques Lacan Mise à ciel ouvert du travail du cartel d'animation du Cardo</i> | 157 |
|---|-----|

| | |
|------|-----|
| YETU | 175 |
|------|-----|

