



COLLOQUE

LE HANDICAP DANS LE PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE, ENJEUX ESTHÉTIQUES ET POLITIQUES

Y-a-t-il des processus de création spécifiques au handicap propre à chaque discipline, ou même à chaque type de handicap ? Existe-t-il au contraire une approche résolument globale considérant que les processus de création ne sont pas spécifiques, et partant du principe qu'« il n'y a plus d'art des fous que d'art des dyspeptiques ou des malades du genou » comme Dubuffet aimait à le dire ?

Ce colloque a pour objectif d'articuler une pensée construite sur un champ émergent vis à vis duquel beaucoup de professionnels manquent d'outils d'analyse. Il y a là un manque criant qui ne cesse d'interroger et un travail est essentiel à entreprendre. D'une part pour légitimer la présence des artistes en situation de handicap dans le spectacle vivant, mais aussi pour rééquilibrer les représentations sociales dominantes en leur faveur. En effet, la réception des professionnels de la culture comme du grand public reste souvent compassionnelle ou bien même négative, ne prenant pas en compte l'intérêt artistique des créations dans le domaine du spectacle vivant, contrairement à la reconnaissance des auteurs d'art brut.

36 POINTS COMMUNS - NOUVELLE SCÈNE NATIONALE

Théâtre 95 / Cergy (95)

JEU 3 DÉC • 9h-18h

Gratuit, sur réservation
reservation@points-communs.com



#Valdoise
TERRE DE CULTURE

« Nous avons imaginé ce colloque comme un véritable temps fort du festival : très exigeant sur le fond des analyses théoriques qui y seront menées, et très ouvert sur la forme pour permettre au plus grand nombre d'y participer. »

PROGRAMME

9h30 : OUVERTURE ET INTRODUCTION par le comité scientifique

10h : « THÉÂTRE ET HANDICAP : UN OBJECTIF POLITIQUE, DES DÉMARCHES ESTHÉTIQUES »
Conférence inaugurale. Marie Astier, docteure en Arts du spectacle, comédienne, chercheuse associée au laboratoire EMA, Université de Cergy-Pontoise.

Virgule esthétique : Compagnie Turbulences !

11h15 : Table ronde 1 « LES PROCESSUS DE CRÉATION ET LE HANDICAP : JEU ET MISE EN FORME » Anne Boissière, professeure à l'Université de Lille SHS et Olivier Couder, directeur artistique de la compagnie et du Pôle art et handicap « Théâtre du Cristal ».

13h30 : RÉSONNANCES. Extraits vidéos de spectacles

Virgule artistique : textes de Kenzaburo Oe ; Théâtre du Cristal

14h30 : « HIKARI, LE HÉROS DE KENZABURO OÉ, OU COMMENT UN ENFANT HANDICAPÉ DEVIENT LE PERSONNAGE DE L'ŒUVRE LITTÉRAIRE DE SON PÈRE » Sylvie Brodziak, PU en Littérature française et francophone et Histoire des idées, laboratoire AGORA, Université de Cergy-Pontoise.

Virgule artistique : Gaby, Théâtre Eurydice

15h30 : Table-ronde 2 « EN QUOI LE HANDICAP PERCUTE-T-IL L'ŒUVRE DES ARTISTES QUI Y ONT ÊTE CONFRONTÉS ? » Florian Richaud, réalisateur, et Claire Bonfils, comédienne amateur à propos du documentaire « Alice ».

Virgule artistique : Théâtre L'Évasion, Sélestat

16h45 : Table ronde 3 « DANSE ET HANDICAP, VERS UNE ÉTHIQUE DES PRATIQUES PARTAGÉES » Mickaël Phelippeau, Françoise et Alice Davazoglou (De Françoise à Alice) et Eric Minh Cuong Castaing (L'Âge d'Or).

17h30 : CONCLUSION/BILAN par Claire de Saint Martin, Maître de conférences en sciences de l'éducation, laboratoire EMA, CY Cergy Paris Université

Soir : « DE FRANÇOISE À ALICE », spectacle de Mickaël Phelippeau. (voir p.36)