

Programme Érès mai - juin 2026

Depuis 40 ans, les éditions érès œuvrent en tant qu'éditeur indépendant à promouvoir les sciences humaines et sociales à travers des ouvrages engagés et scientifiquement fondés, portés par des auteurs reconnus dans leurs domaines.

érès
éditions





14 x 22 - 248 pages - 25 €



Trop souvent supposée comme allant de soi, la dimension sociale des problématiques cliniques est ici explorée et approfondie. Dans un contexte de transformations profondes des institutions de soin, de la pression constante de faire plus avec moins de moyens (de financement, d'effectif) et de fragmentation du lien social, cet ouvrage s'inscrit dans une démarche à la fois clinique et politique.

« Avec ce titre, nous avons souhaité interroger les pratiques thérapeutiques au regard des transformations des sociétés hypermodernes. Face aux mutations profondes touchant les personnes qui demandent des soins, les praticiens qui les proposent et les institutions qui les gèrent, les symptômes de mal-être sont complexes et pluriels. Ils sont le plus souvent le produit d'une intrication entre les registres psychique, intrapsychique, familial, professionnel, économique et social. Il y a là des nœuds sociopsychiques qu'il nous appartient de démêler. Nous, cliniciens, issus de la psychiatrie, de la psychothérapie, de la psychanalyse, du travail social, mais aussi de l'enseignement et de la recherche, sommes soucieux d'adapter nos pratiques pour répondre à ces nouveaux enjeux. » **Vincent de Gaulejac**



Un livre de référence : revisite des concepts fondateurs et permet de construire une clinique de la complexité face aux multiples contradictions des sociétés hypermodernes.

Un ouvrage ancré dans l'actualité de la clinique : interroge les tensions vécues par les patients, les professionnels et l'intérêt d'un engagement thérapeutique relié au monde

Des auteurs spécialisés : Chercheurs et cliniciens, ils appellent à introduire, dans les pratiques thérapeutiques, du collectif susceptible de créer des processus de dégagement, qu'ils soient personnels, cliniques ou institutionnels.



Dans la même collection :



14 x 22 - 144 pages - 19€



En s'appuyant sur son expérience de clinicienne et de chercheuse, Erika Parlato-Oliveira montre que le bébé a cessé d'être seulement un objet d'observation ou de soin pour devenir un sujet en interaction, en invention, en interprétation. Elle nous invite à le suivre dans ses expressions singulières, dans ses jeux de langage, dans ses souffrances comme dans les formes initiales de sa créativité et de ses liens, mais aussi à repenser notre responsabilité, de professionnel.les et de parents, à son égard.

Ce livre explore comment le bébé construit son rapport au langage à travers le corps, la voix et le regard. L'autrice précise les différents aspects de la communication chez les bébés, à partir de son expérience clinique de plus de vingt ans. Elle aborde des questions cruciales concernant la souffrance psychique des bébés et les défis éthiques auxquels sont confrontés les professionnels de la santé dans leur pratique auprès des parents et des bébés.



Le livre qui met en évidence le rôle fondamental du corps dans l'émergence du psychisme, en intégrant les dimensions sensorielles, rythmiques et affectives du langage

Le bébé est traité comme un sujet actif du langage, il est engagé dans un processus d'interprétation et de construction du sens à travers ses interactions.

L'autrice a un double regard complémentaire, elle est à la fois clinicienne et chercheuse.

Préface de Bernard Golse

**Dans la même
autrice :**



David MUHLMANN

Que faire du *Petit Prince* ?

leCarnet^{Psy}
éerès

11 x 17 - 112 pages - 12€



Si Le Petit Prince est l'une des œuvres les plus lues et traduites au monde, sa richesse laisse encore place à de nouvelles interprétations. L'auteur explore le texte à travers le prisme des sciences humaines, proposant ainsi une nouvelle lecture pour approfondir la compréhension de ce classique.

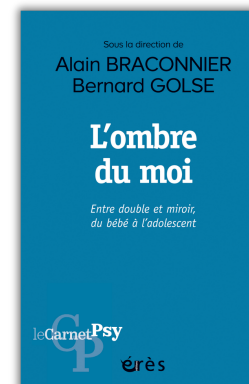
Un succès qui interroge. Malgré son statut de monument mondial vendu à 145 millions d'exemplaires, les raisons de la résonance universelle du Petit Prince recèlent encore des zones d'ombre à explorer. Cet ouvrage propose d'éclairer l'œuvre par un regard croisé entre la psychanalyse et la sociologie, deux disciplines rarement réunies pour analyser ce texte.



Un ouvrage qui lie l'intime et le collectif : l'ouvrage analyse le récit comme un manuel de conscience, capable de révéler les mécanismes profonds de notre humanité. L'objectif n'est pas de figer une vérité historique, mais de montrer comment ce texte de 1943 offre des clés de compréhension essentielles pour nos enjeux contemporains.

Une contribution modeste mais rigoureuse : pour déplier la richesse de l'œuvre et prolonger la réflexion au-delà du conte pour enfants.

Dans la même
collection :



Philippe Breton

Pour une théorie psychique de l'opinion

Pourquoi pense-t-on ce que l'on pense ?



COLLECTION HYPOTHÈSES

érès
ARCANES

15 x 22 - 184 pages - 25€



Sommes-nous libres de penser ce que nous pensons ? Quelles sont les racines psychiques de nos opinions, de nos valeurs ? Pourquoi sommes-nous conservateurs, libéraux ou radicaux ? Pourquoi sommes-nous sans opinion ? Pourquoi ne savons-nous pas débattre et prendre la parole ?

La question qui est au cœur du livre est la suivante : comment nous formons-nous nos opinions ? Pourquoi partageons-nous telle ou telle valeur ou croyance ? Le recours à la psychanalyse, au croisement avec l'anthropologie de la parole et du débat, permet d'y répondre concrètement.

Au cœur de cet ouvrage, Philippe Breton se demande dans quelle mesure nous pensons par nous-mêmes, là où la liberté de se former une opinion pourrait ouvrir des perspectives réelles d'affirmation du sujet.



une approche transversale : liant la psychanalyse et l'anthropologie de la parole pour éclairer la genèse de nos convictions. Un éclairage original qui dépasse le simple cadre de la sociologie politique pour explorer l'intime. **Le livre offre une analyse des radicalités et du terrorisme**, vus comme des contre-réactions violentes à la restriction pulsionnelle des sociétés modernes. Un outil précieux pour comprendre la polarisation actuelle du débat public.



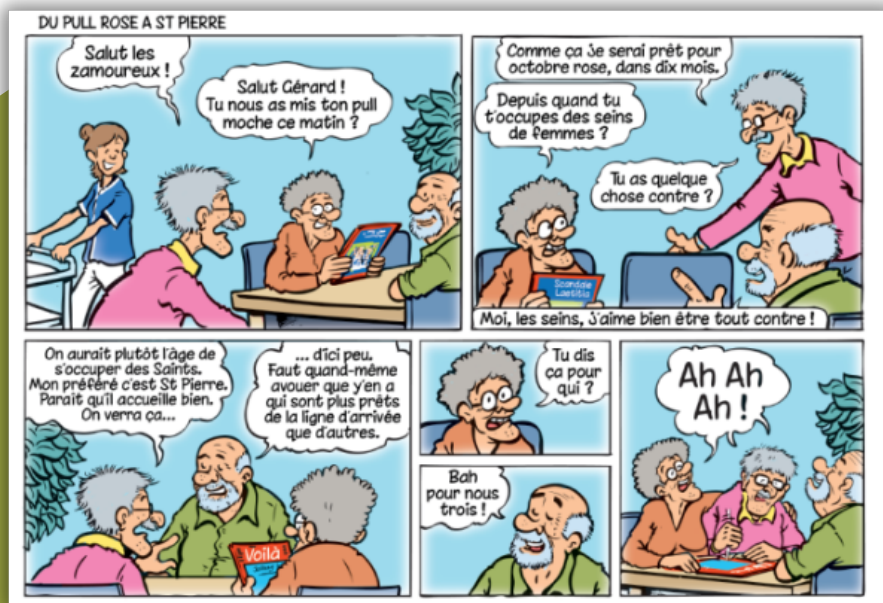
Sur un sujet grave et important, l'équipe de l'EHPAD Jacques Bonvoisin de Dieppe sous la direction de Marie-Odile Vincent a mis des mots et des dessins grâce à Nicolas Stérin émouvants, drôles, mais surtout qui font mouche. Personne de confiance, annonce de la maladie, directives anticipées, douleur, lois Claeys-Leonetti, place des aidants et des professionnels, tristesse, transmission, et après ? : tous les questionnements humains, éthiques, pratiques, légaux, d'organisation... sont abordés avec profondeur et subtilité.



Un support nécessaire et important pour permettre aux résidents, aux professionnels et aux familles de parler de la fin de vie. Grâce à l'humour et les images, **chaque planche permet d'aborder des points concrets de ce que vivent les résidents.**

Une BD créée par des professionnels pour devenir un vrai outil professionnel.

Préface de Jean Leonetti—député à l'origine de la Loi Leonetti du 22 avril 2005 relative à la fin de vie qui porte son nom



29.7 x 21 - 48 pages - 16€



Werner Lutz

Les murs sont en marche

PO&SY
érès

10.5 x 15 - 88 pages - 15 €



Ce recueil de poésie est un carnet de croquis ouvert. Dans des observations courtes et concises, le poète suit les choses insignifiantes de l'existence et les condense en images et en réflexions.

Le troisième recueil de poèmes de Werner Lutz, *Die Mauern sind unterwegs / Les murs sont en marche*, est paru en 1996. Le poète observe des liens de sens inattendus qui libèrent des images que nous ne connaissions pas. "Ouvrir les pierres / regarder". Un travail de rédemption avec des mots, mais sans beaucoup de mots. La brièveté, la concision et le laconisme caractérisent ses textes. Il ne s'agit pas d'une pensée cristallisée ni d'une quelconque vérité. Ce ne sont donc pas des aphorismes, même si la forme extérieure suggère la comparaison. Ses poèmes sont comme des mouvements de recherche, ils restent ouverts de tous côtés. C'est dans l'association d'éléments réflexifs et figuratifs que réside la caractéristique de ces fragments de texte dont les points de rupture restent non lissés et qui apparaissent comme les reliques d'un seul poème morcelé.

Sur les 275 textes que comporte le recueil original, la traductrice en a sélectionné 78 pour convenir au format de la collection.



Traduction inédite de l'allemand,
première édition française des
poèmes de Werner Lutz

Une **poésie d'observation**, subtile
et sensible.

Illustré avec les dessins de
Laurent Delaire

Extraits

« Pourquoi grimper aux arbres
si c'est pour cracher sur les nuages

*

Attendre tranquillement
de savoir
comment me dissoudre »

CHEN Hsiu-Chen

Une rose rouge dans
le désertPOÉSIE
ÉRÈS

10.5 x 15 - 88 pages - 15 €



Ce recueil bilingue déploie 70 « instantanés » poétiques où la brièveté du vers rencontre l'épure du dessin. Entre humour discret et regard neuf, ces pépites traduisent une ingénuité rare, à la croisée des cultures. Une célébration de l'infime qui capture l'essence du monde avec une modernité saisissante.



Traduction inédite du chinois (Taiwan)

Première édition française des poèmes de **Chen Hsiu-Chen**

Une poésie actuelle

Illustré avec les dessins de la plasticienne Caribaï

Extraits

« Le petit lac tenait entre ses mains le visage souriant
de la lune, l'embrassant et l'embrassant encore.

*

Tu me manques et la pleine lune me voyant pourrait
s'en apercevoir.

*

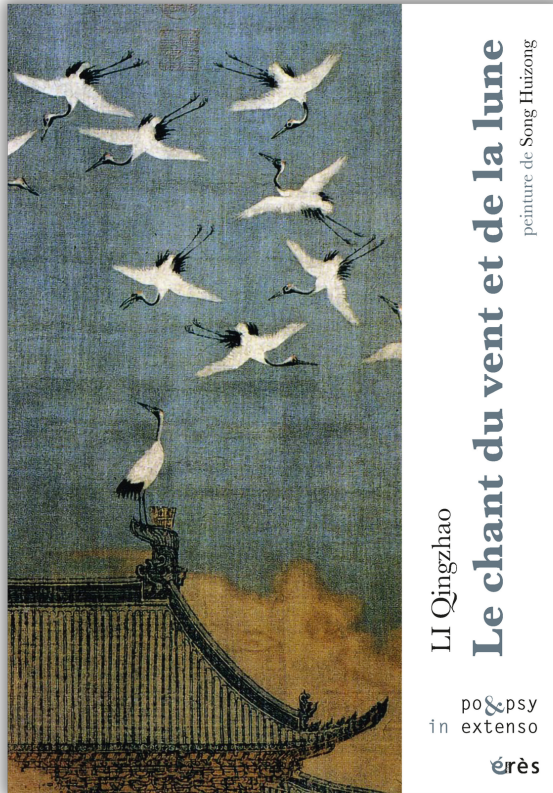
Moi, je chercherais une rose rouge dans le désert du
Sahara.

*

Tu fais de la natation artistique dans mes larmes.

*

Tu as résumé ma vie en un vers de Baudelaire. »



10.5 x 15 - 184 pages - 20 €



Ce recueil rassemble, en version bilingue, les poèmes communément attestés de la main de **Li Qingzhao**, qui sont parvenus à l'époque contemporaine à travers les vicissitudes du temps et de l'Histoire. Li Qingzhao a publié durant sa vie mouvementée sept volumes de poèmes réguliers (shi) et de prose, et six volumes de poèmes chantés à vers irréguliers (ci), dont il ne reste que très peu de choses : un Traité sur la poésie ci (Ci lun 词论), sa postface au Catalogue des inscriptions sur pierre et bronze qu'elle publia en 1136 à Lin'an, une quinzaine de shi et la petite soixantaine de ci qui figurent ici.

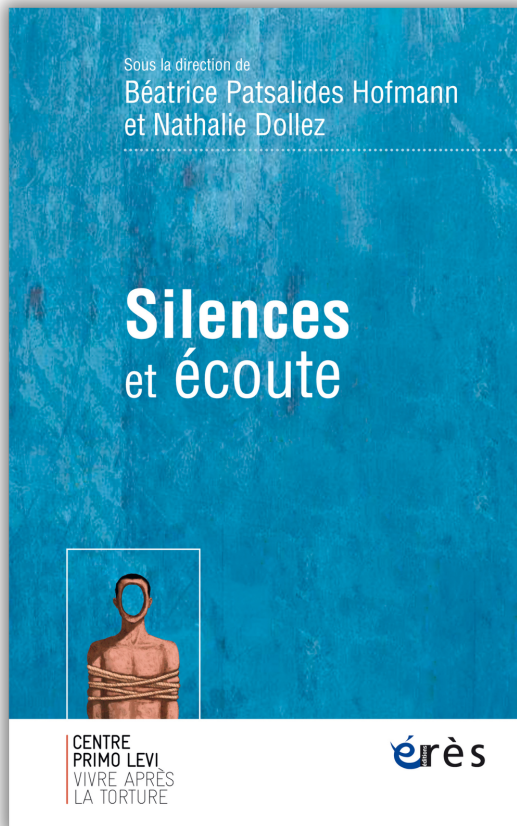
Ces poèmes ont fait l'objet de nombreuses tentatives de traduction et d'exégèse, le style très particulier de la poétesse, que l'on peut considérer comme porteur de la quintessence de l'art poétique chinois, expliquant l'extraordinaire vénération dont elle est l'objet en Chine mais aussi l'intérêt des amateurs de poésie du monde entier.



Un recueil des œuvres complètes de la grand poétesse de Chine Li Qingzhao
Adepte d'une nouvelle forme prosodique à vers irréguliers plaquée sur des mélodies - le "poème à chanter" (词ci), forme apparue à la fin des Tang et développée à l'époque Song
Elle s'en distingue toutefois par une thématique originale liée à son histoire propre intériorisée avec lucidité, par une capacité à saisir l'instant à travers les détails concrets d'un quotidien intensément éprouvé.

Extraits

«Le ciel, avec sa lumière d'automne,
 me fait remâcher mes sentiments meurtri ;
 à voir les fleurs dorées, on sait que le
 Double Neuf approche.
 Sous-vêtements neufs à essayer,
 vin nouveau à goûter,
 peu à peu viendra le vent,
 viendra la pluie,
 viendra le froid. »



13.5 x 21 - 140 pages - 20 €



Cet ouvrage aborde les multiples facettes des silences traumatiques et de l'écoute, auprès de personnes demandeuses d'asile qui ont subi des violences politiques et des tortures dans leur pays d'origine.

La violence politique n'œuvre pas toujours dans le vacarme de la guerre, elle opère tout autant de façon souterraine par la répression qui impose le silence. La torture vise à exiler le sujet de sa parole et brise son désir de partage dans le lien social, elle réduit ses victimes au silence, dans l'espace public ou intime.

Que recouvrent les silences de celles et ceux qui ont fait cette expérience et dont les effets traumatiques lancinants ne cessent de se manifester ? Ces silences sont-ils les traces muettes de ce qui lutte contre la sidération, la peur, la honte ou la culpabilité, impossibles à traduire en paroles pour autrui ?

Quelle place les professionnels accordent-ils à ce qui fait silence ? Accueillir le sujet en respectant sa pudeur est une des fonctions primordiales du soignant. Écouter requiert un certain silence pour qu'une parole s'énonce et puisse résonner.



Cet ouvrage présente une illustration des pratiques professionnelles œuvrant avec les traumatismes liés à la torture et à l'exil.

Il illustre comment l'écoute des professionnels fraye un passage dans les silences de sidération, de honte et de terreur vers la parole...

Les autrices proposent une réflexion interdisciplinaire sur les silences engendrés par les guerres et les génocides aux XXème et XXIème siècle.

Un outil pour tous les professionnels travaillant auprès des personnes demandeuses d'asile.

Geneviève Platteau

Familles biculturelles en thérapie



13.5 x 21 - 144 pages - 20 €



En mettant l'accent sur les logiques sociales et culturelles, l'autrice offre des repères essentiels pour comprendre les enjeux vécus par les familles biculturelles et ouvre des pistes concrètes pour l'accompagnement clinique et l'intervention thérapeutique auprès d'elles.

Les familles mixtes sont aujourd'hui de plus en plus présentes en Europe. Le choix de la mixité, nourri par l'attrait pour la différence culturelle, amplifie les sentiments d'appartenance et forge l'identité. La culture façonne la relation : chacun se familiarise avec la culture de l'autre dans un processus de conflictualisation fécond et créatif. Le fonctionnement du couple varie en fonction du pays de résidence choisi. Lorsqu'il s'installe dans le pays de l'un des partenaires, une asymétrie s'instaure, influençant les dynamiques conjugales et familiales. Les enfants issus de ces unions grandissent souvent dans une double, voire une triple appartenance, oscillant entre plusieurs identités et loyautés.

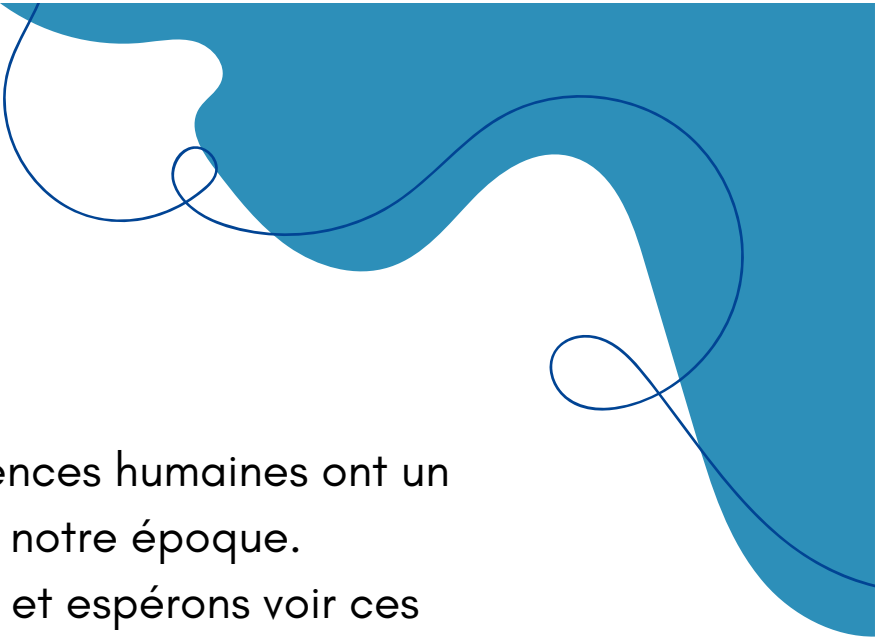


Cet ouvrage aborde un sujet très actuel pour les cliniciens, mais peu traité dans la littérature de ce champ.

L'autrice montre que les difficultés rencontrées par ces familles ne peuvent être comprises qu'à la lumière des logiques sociales et culturelles qui les traversent, logiques susceptibles à la fois de renforcer ou de fragiliser les identités.

Dans la même collection



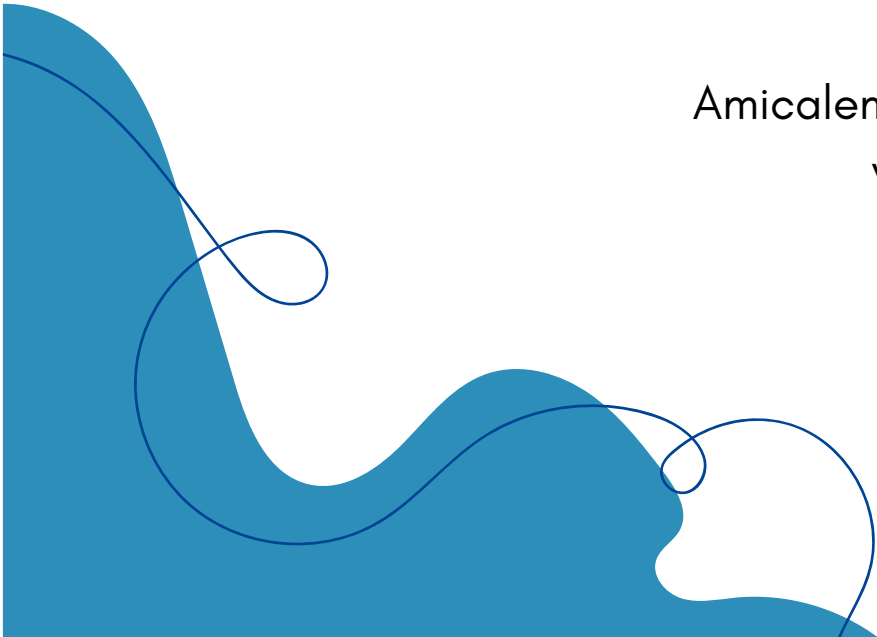


Plus que jamais, nous croyons que les sciences humaines ont un
rôle à jouer essentiel pour éclairer notre époque.
Nous vous remercions pour votre écoute et espérons voir ces
ouvrages vivre dans vos librairies !

N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements,
pour organiser une rencontre, un service-presse ou autre !

Amicalement, l'équipe des Éditions érès.

www.editions-eres.com 



Faïrouz Nennouche
F.nennouche@editions-eres.com


éditions

