

Savoirs et clinique

Rédactrice en chef

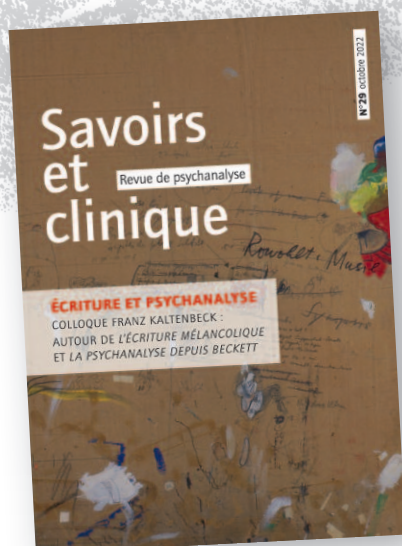
Geneviève Morel

Adjoints à la rédaction

Lucile Charliac, Monique Vanneufville,
Diane Watteau et Frédéric Yvan

Comité de rédaction

Isabelle Baldet, Nathalie Blaise, Annie Bourgois,
Aline Bourjot, Jean Demaret, Sylvette Ego,
Carine Decool, Sophie Gaulard, Adriana Gonzalez,
Sibylle Guipaud, Thérèse Hulot, Sylvain Masschelier,
Sophie Mendelsohn, Sylvie Neve, Sara Thornton,
Antoine Verstraet, Bénédicte Vidaillet



Dégenrez-moi !

Enjeux artistiques, psychanalytiques et politiques

Dans les années 80, les mouvements *camp* ou *queer* déconstruisaient les normes esthétiques du genre proposant un être de genre ambigu. Loin de la « destinée anatomique » et du « roc biologique » (Freud), loin des « logiques binaires » (Deleuze), des œuvres artistiques et théoriques redistribuent aujourd'hui des rôles et des territoires pour sortir d'une identité séparée, d'une « vérité » du sexe attendue qui limitent nos perceptions. Une multitude de plasticités de genres déplacent l'esthétique de la transition et ses devenirs dans le désir de « hacker le système » (Preciado). Le mot « genre » devient un repère qui a modifié notre manière de penser. Sa force de perturbation en profondeur met en regard la bibliothèque des Modernes avec des essais et des œuvres contemporaines qui créent de véritables brèches dans les totems de pensée. Changer de genre et de sexe peut être le parcours de survie pour le sujet, une question de vie et de mort. Dans notre époque de crise du long terme, l'appel quasi injonctif « Dégenrez-moi ! » se fait l'écho d'un profond désir de découvrir les plasticités psychiques et corporelles de façon à pouvoir mettre en œuvre des refontes théoriques et pratiques émancipatrices.

Savoirs et clinique n° 31, 20 €

Sublimation et symptôme

« La sublimation comme le symptôme sont tous deux des concepts indispensables de la psychanalyse. On ne peut pas substituer le sinthome lacanien à la sublimation. Il serait toutefois tout aussi erroné de penser que la sublimation serait un processus normal quand le sinthome ne serait qu'une structure pathologique. L'essai de Freud sur Léonard démontre que la sublimation ne permet pas toujours d'éviter le symptôme ou l'inhibition. Tant la sublimation que le sinthome vont au-delà du principe de plaisir. Mais la différence entre eux réside dans le fait que la sublimation aborde le réel avec l'aide du semblant, tandis que le sinthome fait déjà partie du réel. Le sinthome, inventé par Lacan, est la preuve de l'urgence de l'art face non seulement au malaise mais aussi au danger dans la civilisation. »

(Franz Kaltenbeck, *L'écriture mélancolique. Kleist, Stifter, Nerval, Foster Wallace*, introduit et édité par Geneviève Morel, Point Hors Ligne, érès, Toulouse, 2020, p. 209)

Savoirs et clinique n° 32, 20 €

ABONNEMENT

(2 numéros)

- France et UE Particulier : 40 €
- France et UE Organisme : 60 €
- Autres pays : 70 €
- Prix au numéro : 20 €

Vente au numéro

EN LIBRAIRIE

Abonnements en ligne (paiement sécurisé)
sur www.editions-eres.com

ou

CRM ART - Editions érès
CS 15245 - 31152 Fenouillet Cedex
Tél. + 33 (0)5 61 74 92 59
e-mail : commandes.eres@crm-art.fr

érès
éditions

derniers numéros parus

- n° 14 - *Psychanalyse et psychiatrie*
- n° 15 - *Dessins de lettres - Psychanalyse, littérature, théâtre, cinéma*
- n° 16 - *Jacques Lacan, matérialiste*
- n° 17 - *Transferts cinéphiles*
- n° 18 - *Jeux d'enfant*
- n° 19 - *Jeunes : de l'avenir à la dérive ?*
- n° 20 - *Au revoir tristesses !*
- n° 21 - *Fantasmes d'enfant - enfants du fantasme*
- n° 22 - *Sexe, savoir et pouvoir*
- n° 23 - *Qu'est-ce qui nous arrive ?*
- n° 24 - *Ambitions pour l'enfant / l'ambition des enfants*
- n° 25 - *L'insomnie : sommeil, rêves, cauchemars*
- n° 26 - *La psychanalyse depuis Beckett*
- n° 27 - *L'enfant-tyran*
- n° 28 - *Masques et mascarades*
- n° 29 - *Écriture et psychanalyse*
- n° 30 - *Envies d'enfants*

Consultez la liste des numéros disponibles et les sommaires des numéros sur www.editions-eres.com