



Bruxelles, Musée de la BD

## Comprendre et prévenir les passages à l'acte violent chez les enfants et adolescents

Erès formations

Tableau des préconisations

Philippe Gaberan

**Proposition : une caisse à outils éducatifs, c'est-à-dire une modalité pouvant offrir la capacité à organiser et ranger vos propres outils. Je vais organiser une caisse à six casiers**

### Postulats :

- Ces gamins ne sont pas arrivés dans une institution spécialisée par hasard... autrement, ils ne sont pas là pour rien. La réponse aux passages à l'acte violents relève bien de la compétence éducative (sauf pathologie dûment diagnostiquée)
- Il ne sera pas possible d'empêcher tous les passages à l'acte violents : les jets d'objets (chaise), les insultes, les gestes sur un pair ou sur un éduc, des violences sexuelles
- S'il y a des gamins pour lesquels la vie fait des histoires sans jamais parvenir à faire une histoire, il est des institutions pour lesquelles la violence fait des histoires sans jamais parvenir à faire une histoire. Je vous propose de travailler à une forme de prévention des passages à l'acte violent qui serait de se donner le moyen d'inscrire la violence dans l'histoire de l'institution, de sortir du bref (événement)/bref (mémoire) pour retrouver le bref (événement)/long mémoire.
- Il serait illusoire de prétendre établir un tableau exhaustif des passages à l'acte violents et des réponses éducatives adaptées (un référentiel de bonnes pratiques). Il s'agit d'établir ici une possible science de l'éducation concernant ce chapitre particulier qu'est celui des passages à l'acte violents. La relation éducative, la posture et les réponses adoptées lors des passages à l'acte violent relevant alors du métier.

Proposition d'une caisse à outil avec six casiers. Pour cela nous allons essayer de visualiser des stratégies d'action et les ressources mobilisables. Les stratégies et les ressources se retrouvent à deux niveaux : individuel et collectif.

<p>Modèle théorique : psychanalytique Figure de l'éducateur : maïeuticien Point de vue : éthique</p> <p style="text-align: center;"><b>En amont des passages à l'acte violents</b></p>	<p>Modèle théorique : béhaviorisme Figure de l'éducateur : régulateur Point de vue : pratique</p> <p style="text-align: center;"><b>Pendant le passage à l'acte violent</b></p>	<p>Modèle théorique : éthologie Figure de l'éducateur : virtuose Point de vue : théorique</p> <p style="text-align: center;"><b>Après les passages à l'acte violents</b></p>
<p><b>Des éléments de stratégie individuels</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Se connaître soi</b> : « qu'est-ce que mon « je » fout là ? », Quelles sont mes forces, quelles sont mes faiblesses ? Qu'est-ce qui fait mon originalité ? Comment puis-je la partager ? Quels supports ou moyens puis-je mettre en place pour l'explicitier ?</li> <li>2) <b>Se garantir de l'illusion du lien</b> : quelle lecture « je » fais du lien privilégié noué avec un gamin ? Qu'est-ce que j'entends de ce que me dit une équipe à ce sujet ? comment je me garantis du fait que ce lien singulier ne se retourne pas contre moi ?</li> </ol> <p><b>Des éléments de stratégie institutionnels</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>La trace</b> : quelles sont les valeurs et les fondements de l'institution ? Quel public accueille-t-elle ? Avec quelle potentialité de passages à l'acte violents ? Quel est la nature du regard porté par l'institution sur les passages à l'acte violents ?</li> <li>2) <b>Les circonstances sensibles</b> : quels sont les temps institutionnels propices à de possibles passages à l'acte violents (les retours du dimanche soir, la présence « seule », la nuit, les changements d'équipe,</li> <li>3) <b>Le capital équipe</b> : comment se fait connaître et comment est « partagé » ce qui fait l'originalité de chacun des membres de l'équipe ? Comment est pensée la complémentarité de ces originalités (un collectif n'est pas une collection)</li> </ol>	<p><b>Des éléments de stratégie individuels</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Rester présent à soi et à l'autre (dialogue)</b>. Ce qui se trame, et qui se trame jusqu'au drame, implique deux acteurs.</li> <li>2) <b>Ne pas céder à la tentation de la perte de confiance en sa capacité d'agir</b>, en ses ressources, en ses compétences ? Ne pas craquer</li> </ol> <p><b>Des éléments de stratégie institutionnels</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Bénéficier des appuis</b> (présents ou distanciels, réels ou symboliques)</li> <li>2) <b>Et/ou passer les relais</b> : comment ou par quoi suis-je assuré de bénéficier du soutien moral et/ou physique des collègues ? Comment suis-je en capacité d'accepter de passer le relais ou qu'un relais soit pris ?</li> </ol> <p><u>L'enjeu : tenir ou contenir psychologiquement et physiquement</u></p>	<p><b>Des éléments de stratégie individuels</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Quel récit mon « je » fait</b> de l'évènement vécu ?</li> <li>2) <b>Quelle évaluation des impacts</b> sur moi mon « je » fait-il suite à l'évènement vécu ?</li> </ol> <p><b>Des éléments de stratégie institutionnels</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Quel récit le « nous » fait</b> de l'évènement vécu ?</li> <li>2) <b>Quelle évaluation</b> des impacts sur l'institution et chacun de ses membres le « nous » fait-il suite à l'évènement vécu ?</li> </ol>
<p><b>Les outils disponibles, à performer ou à mettre en place :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le journal personnel</li> <li>Les entretiens individuels</li> <li>Le groupe de réflexion sur la pratique</li> <li>Le « projet institutionnel »</li> <li>Les réunions d'équipe de proximité, d'équipe élargie</li> <li>Le cahier de liaison (si édulcoré, ne peut pas jouer son rôle)</li> <li>La référence de suivi</li> </ul>	<p><b>Les outils disponibles, à performer ou à mettre en place :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dispositif de soutien à la gestion des émotions (personnes) et des affects (relation)</li> <li>Dispositif de soutien à la réponse aux passages à l'acte</li> <li>Un protocole (stratégie) en cas où le professionnel est seul, seul dans l'institution ou seul sur le groupe),</li> </ul>	<p><b>Les outils disponibles, à performer ou à mettre en place :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un récit des faits par le « je »</li> <li>Un récit des faits par le « nous »</li> <li>(ma note d'incidents reposant sur les éléments factuels ne fait pas récit)</li> </ul>