

revue en ligne ICI-é-LÀ

par Hervé Martin

Le blues du coquillage, de Hanne BRAMNESS / Hors-champs, de Philippe JUDLIN / Secondes, de Yannis RITSOS

Trois livres viennent de paraître aux éditions Érès : *le blues du coquillage* de Hanne Bramness, *secondes* de Yannis Ritsos et *hors-champs* de Philippe Judlin. C'est toujours un plaisir que de tenir entre ses doigts un livre de la collection PO&PSY. Et souvent une surprise que de découvrir leur conception et leur pagination.

(...)

De la même façon, la surprise en cette forme donnée au livre se poursuit avec *Hors-champs*. Ses pages non brochées rassemblent des poèmes et des encre sombres aux formes picturales hétéroclites et au graphisme rappelant l'enfance.

*l'enfant fait de sa joie
un fragment d'ivresse
la terre tournoie sous ses pieds*

On songe à des graffitis que l'on pourrait trouver sur des cahiers d'écoliers ou sur des murs urbains. Face picturale de la page, ces écritures hésitantes reproduisent le court poème, inscrit au verso du feuillet, en une calligraphie qui ajouterait par la distorsion des mots un sens supplémentaire au poème.

*la torsion du mot
à l'objet
éparpille ce qui doit être dit*

Les mots et les vers ainsi diffractés dans une graphie imprécise se mêlent aux pigments sombres des encres.

l'éclair tisonne le ciel noirci...

L'écriture surgit et la poésie a peut-être un pouvoir révélateur, même si :

*dans un bruit blanc
se disloquent les heures retenues de la nuit
le réel est là
sans image*

Le livre reposé le lecteur s'interroge. Qu'est-ce qui préexiste de l'écriture ou de la peinture à l'existence de ces pages ? Le poème comme une quête ne serait-il abouti qu'au coût de la distorsion de son écriture laissée ici à l'invention ou au hasard, du mouvement des mains et de l'inconscient ? À l'issue de l'opuscule on ne peut toujours le dire mais le questionnement que ces pages font naître demeure et justifie déjà ce livre inattendu.
