

Table des matières

PRÉFACE, « Corps et arts », par Benoît Izard	7
INTRODUCTION.....	11
UN ÊTRE DE RELATION	19
Être au vivant	20
Les besoins fondamentaux ou la survie physique de l'espèce	20
<i>Respirer</i>	21
<i>Téter</i>	22
<i>Boire et manger</i>	24
<i>Éliminer</i>	25
<i>Dormir</i>	25
<i>Apprendre</i>	27
Être en relation.....	28
<i>Plume et plomb : le poids de l'enfant imaginaire</i>	29
<i>À corps et à cri : la naissance</i>	33
<i>La pesée de l'enfant réel</i>	35
<i>Les fées sur le berceau : re-co-naissance et re-connaissance</i>	38
<i>Regards et miroirs : la fascination de Narcisse</i>	39
<i>Le ventre du kangourou : holding et handling</i>	43
Être avec.....	49
... <i>au cours du repas</i>	50
... <i>au moment du change</i>	53
... <i>au moment de l'endormissement</i>	54
<i>Investir le soin d'une relation</i>	56

UN ÊTRE D'EXPÉRIMENTATION	59
Les expériences sensori-motrices.....	60
<i>La précipitation des adultes</i>	
<i>comme entrave à l'éveil sensori-moteur</i>	60
<i>Le « plat ventre »</i>	62
<i>Assis</i>	63
<i>Dans un transat ou dans un siège</i>	65
Motricité libre et phylogénèse	67
<i>Le plat dos</i>	67
<i>Les expériences tactiles</i>	69
<i>Les expériences olfactives</i>	70
<i>Les expériences auditives</i>	70
<i>Les expériences visuelles</i>	71
<i>Les expériences gustatives</i>	71
<i>Les expériences de la vie quotidienne</i>	72
<i>« Ver de terre » et « papillon »</i>	75
<i>La reptation</i>	76
<i>À quatre pattes</i>	77
<i>La position assise</i>	79
<i>Debout avec appui puis debout sans appui</i>	80
<i>L'envol</i>	81
UN ÊTRE SOCIAL	85
La distanciation	86
<i>S'éloigner</i>	87
<i>L'objet transitionnel</i>	88
<i>L'aménagement de l'espace jeu</i>	89
<i>Les critères de sécurité : risques acceptables et risques inacceptables</i>	90
<i>Les critères physiologiques</i>	91
Séparation et retrouvailles	92
<i>La douleur de la séparation</i>	92
<i>Séparation et service de garde</i>	94

<i>Les caractéristiques de l'espace collectif</i>	95
<i>La difficulté des retrouvailles</i>	96
L'acquisition du langage	97
<i>Langage et séparation : la parole re-création</i>	98
<i>Nestor ou la parole éperdue</i>	101
<i>Langage du corps et corps du langage</i>	102
<i>Langage, objet structuré et structurant</i>	104
L'autre enjeu du « je »	105
<i>L'adulte et les règles du « je »</i>	105
<i>Je solitaire - aire de jeu - jeux d'enfants</i>	106
Trois balluchons pour trois petits cochons	108
<i>Nouf-Nouf ou l'insupportable légèreté d'un balluchon</i>	111
<i>Mai 68</i>	112
<i>Nif-Nif ou le grand encombrement du balluchon</i>	114
CONCLUSION	117
Bibliographie	121