

Table des matières

INTRODUCTION	
<i>Sylvie Rayna</i>	7

I

Le chant et la lecture

RACONTER EN CHANTANT : MUSICALITÉ ET NARRATIVITÉ AU CŒUR DU DÉVELOPPEMENT HUMAIN	
<i>Maya Gratier</i>	17
LIRE ET CHANTER POUR PARLER	
<i>Laurent Danon-Boileau</i>	29

II

De Paris à Montréal...

LIRE EN CHANTANT : HISTOIRE D'UNE PRATIQUE	
<i>Céline Touchard, Hélène Barreau, Chloé Séguret</i>	43
LE LIVRE DE COMPTINES ET SON UTILISATION DANS LA PRATIQUE DE LA MÉDIATION DU LIVRE À MONTRÉAL	
<i>Marie-France Genest, Séverine Le Gall, Catherine D'Anjou</i>	75

III Expériences

LIRE-CHANTER AVEC LES NOURRISSONS EN PMI ET POUPONNIÈRE	
<i>Laurence Cruzel-Charlot, Chloé Séguret.....</i>	93
LIRE-CHANTER AU CLUB TAMOUL	
<i>Pascale Michel.....</i>	107
À LA BIBLIOTHÈQUE, LIRE-CHANTER AVEC LES AUXILIAIRES PARENTALES	
<i>Olga Mariscal, Sandra Lucchini, Noémie Pellat-Finet.....</i>	121

IV Albums de comptines

LES CHANSONS POUR ENFANTS DEVIENNENT DES LIVRES : DU FOLKLORE À L'ALBUM DE COMPTINES	
<i>Michel Manson.....</i>	135
L'ALBUM DE COMPTINES : UN OBJET CULTUREL HYBRIDE	
<i>Frédéric Boyer, Anne-Sophie Paulmin, Céline Touchard... </i>	157
« PIROUETTE », DES LIVRES POUR RÉVEILLER LES COMPTINES...	
<i>Michèle Moreau.....</i>	175
BIBLIOGRAPHIE DES ALBUMS.....	185