

Table des matières

| | |
|--|----|
| PRÉFACE, <i>Clémentine Autain</i> | 9 |
| PRÉAMBULE..... | 13 |
| 1. AURAI-JE UNE DETTE, UNE PROMESSE À HONORER ?..... | 19 |
| Implication et prise de distance, comment faire ?..... | 24 |
| Que faire de la vie sauve ? | 26 |
| 2. DES SILENCES AUX PAROLES | 29 |
| Faire émerger la parole des femmes, construire un cadre protecteur et bienveillant | 29 |
| Huit femmes rencontrées entre 2001 et 2011 | 31 |
| Marine, la courageuse, une femme brisée devenue forte | 32 |
| Monique, une militante contre l'impunité..... | 33 |
| Sylvie, après la reconnaissance, tourner enfin la page..... | 33 |
| Éva, sortir de la honte par l'art | 34 |
| Céline, construire une stabilité par le travail et l'amour | 35 |
| Audrey, après le déni, faire œuvre et combattre..... | 36 |
| Nadège, après la culpabilité et le silence, se tenir debout | 37 |
| Rébecca, l'arrimage au peuple juif comme figure d'une renaissance | 38 |
| Faire avec la dialectique des silences : la parole qui angoisse, le silence qui enferme | 40 |
| Des difficultés à prononcer le mot viol..... | 41 |

| | |
|--|-----|
| Des mots juridiques, des mots pour dire sa gravité.... | 42 |
| Un crime de souillure, un crime de genre, un féminicide, une effraction du corps..... | 42 |
| 3. UNE CONFRONTATION À LA MORT | 45 |
| Dissociation, anesthésie : la femme victime de viol déserte son corps..... | 46 |
| Céline : « Je suis sortie de mon corps » | 47 |
| Marine : « Mon corps était là, tout seul » | 49 |
| Sylvie : des mots qui tuent..... | 50 |
| Réfléchir avec Sigmund Freud, Sándor Ferenczi, Bruno Bettelheim et Anne-Lise Stern..... | 51 |
| La confrontation à la mort et ses effets..... | 55 |
| 4. S'AFFRONTER À LA HONTE, LA CULPABILITÉ, LA PEUR... .. | 59 |
| Éva, ou « les boules de mercure de la honte » | 60 |
| Les nœuds complexes de la culpabilité | 65 |
| « Quitte à recevoir la gêne, il vaut mieux se taire » | 72 |
| Nadège, ou la détérioration des capacités d'apprentissage | 73 |
| Une « bombe à retardement », un savoir empêché.... | 76 |
| Un problème de visibilité et de légitimité : | |
| « Je ne pouvais pas me battre » | 77 |
| 5. ENTRE SOUTIEN RÉPARATEUR ET BANALISATION DÉVASTATRICE : | |
| LES VICTIMES FACE AUX INSTITUTIONS..... | 83 |
| « La police, c'est la loterie »..... | 83 |
| Un manque de préparation et un haut degré de méconnaissance..... | 84 |
| Des paroles ou des réactions aidantes..... | 85 |
| Céline a vécu le pire et le meilleur | 86 |
| Des réactions décourageantes et destructrices..... | 90 |
| Face au système hospitalier, très médical, très froid, très professionnel | 93 |
| « J'aurais aimé quelqu'un d'humain »..... | 93 |
| Audrey, une nouvelle traversée du cauchemar..... | 95 |
| Le procès, étape décisive de la reconstruction : | |
| mythe ou réalité ? | 98 |
| Un moment sacré et une reconnaissance..... | 99 |
| La parole confisquée | 102 |

| | |
|---|-----|
| 6. SE RECONSTRUIRE, REPREDRE CONFIANCE : | |
| L'ÉPREUVE D'UNE VIE | 109 |
| Sylvie, le procès et l'ancrage dans son métier de psychologue..... | 110 |
| Céline, l'amour, le groupe de parole..... | 112 |
| Éva, l'enfant, la thérapie, les voyages, la beauté | 114 |
| Chacune invente son alchimie de moyens, à partir de quatre perspectives..... | 116 |
| S'appuyer sur la reconnaissance d'avoir été victime d'un viol | 117 |
| Desserrer les nœuds du traumatisme et pouvoir en faire un récit..... | 121 |
| Repredre confiance dans la vie à partir d'étayages visibles : le métier, l'amour, l'enfant | 124 |
| Devenir sujet en exprimant et en pensant l'événement : « en faire quelque chose » | 126 |
| Trois limites en question | 130 |
| L'art et la transformation de la blessure, l'expérience de Niki de Saint Phalle | 132 |
| 7. DE LA TRAVERSÉE DES SOUFFRANCES INDIVIDUELLES AU COMBAT COLLECTIF..... | 135 |
| Marine, un combat quotidien pour affronter « la face obscure du monde » | 135 |
| Faire face pour sa fille : | |
| un moteur de son chemin de reconstruction | 139 |
| Avec les hommes, une défiance durable..... | 141 |
| Affronter « la face obscure du monde » | 145 |
| Monique : « J'ai voulu rendre ce qu'on m'avait donné »... | 146 |
| Animer un groupe de parole, soutenir les victimes... | 148 |
| Pour déculpabiliser, en passer par la connaissance et la solidarité..... | 149 |
| « Les victimes doivent trouver des oreilles pour les écouter » | 150 |
| Audrey, une femme engagée dans la cause des victimes... | 153 |
| Être capable de dire non, penser l'événement, s'ancrer dans le professionnel | 155 |
| « Mon combat est pour la société et pas seulement pour moi »..... | 157 |
| Avoir été reconnue victime, l'importance du procès.. | 158 |
| L'écriture comme dénouement et outil de combat..... | 159 |

| | |
|---|------------|
| Son combat social et politique, sa participation à la formation des policiers..... | 160 |
| Audrey s'est fait des amis parmi ces policiers..... | 162 |
| Questions sur la transmission du traumatisme | 165 |
| Que faire pour ne pas transmettre son angoisse à ses filles ?..... | 167 |
| 8. FIERTÉ D'UNE LUTTE ET VULNÉRABILITÉ DURABLE | 169 |
| Devenir auteur de son chemin de reconstruction | 171 |
| Sortir du stigmate de femme violée, l'importance d'avoir été reconnue comme victime | 171 |
| Expérimenter différentes formes de thérapie..... | 173 |
| S'ancrer dans le travail qui empêche de sombrer et oblige à faire face | 175 |
| Entre hommes réparateurs et hommes prédateurs..... | 176 |
| Penser l'événement, en faire quelque chose | 178 |
| Se défaire des passions tristes, malgré une vulnérabilité durable..... | 179 |
| Face à une épreuve de violence extrême, une communauté d'expériences et d'apprentissages | 185 |
| De l'affirmation d'un « non » comme nécessité | 188 |
| Sylvie : « Pouvoir dire non, c'est ma reconstruction » | 189 |
| Réactivation du trauma, un non comme une nécessité douloureuse | 191 |
| 9. PLAINTÉ OU PAS PLAINTÉ, L'IMPORTANCE DU TÉMOIGNAGE | 193 |
| Nadège, du silence au témoignage, le sursaut d'une femme debout..... | 193 |
| L'amour, l'enfant, « ça m'a ensclée » | 195 |
| Une nouvelle respectabilité, l'élan vital | 196 |
| Dépasser la frigidité, aimer et désirer | 198 |
| « L'orgasme, ça a été la mort du viol » | 199 |
| Se sentir coupable | 200 |
| « Je suis capable de me dire, de me battre, de résister, d'être » | 203 |
| Rébecca, une identité juive comme la renaissance du Phœnix..... | 205 |
| Les effets du viol reconstruits quarante ans après..... | 208 |
| Des facteurs ayant favorisé le refoulement de la violence du viol..... | 210 |

| | |
|--|---------|
| Avoir « négocié » avec le violeur : | |
| une forme de culpabilité ? | 212 |
| L'identité juive, symbole d'une renaissance possible ? | 213 |
| Le prénom Rébecca et l'identification aux victimes de la Shoah | 214 |
| L'écriture face à l'oubli | 216 |
| Le travail, l'amour, les enfants et la transmission | 216 |
| Témoigner collectivement par un manifeste, même longtemps après | 219 |
| « Le dire et l'écrire est la seule voie de guérison possible » | 219 |
| Parler est un combat. « Le mutisme de la société pèse lourd » | 221 |
| Les raisons du silence, l'intériorisation du jugement des autres | 222 |
| 10. DES COMBATS POLITIQUES CONTRE L'IMPUNITÉ | 225 |
| Où en est la prise en charge institutionnelle et le rôle de l'entourage proche ? | 226 |
| Police, hôpital : quelques progrès et des dérives individuelles | 226 |
| Du côté des politiques, des lois et du système judiciaire : des régressions et des espoirs | 229 |
| La reconstruction et le rôle de l'entourage familial | 235 |
| Libérer la parole, une prise de conscience collective et un combat | 237 |
| Entre silence et paroles inappropriées | 237 |
| Libérer la parole : un enjeu vital pour l'émancipation | 238 |
| « Pour une femme violée, des millions d'autres comprennent la leçon » | 240 |
| Une note d'espoir : la prise en charge et le suivi des victimes sur le long terme | 241 |
| 11. DES CHEMINS DE RECONSTRUCTION : | |
| UNE EXPÉRIENCE TRANSMISSIBLE ? | 245 |
| Entre silences et paroles, un savoir-violé | 245 |
| Les effets du viol : de l'anéantissement à la survie | 247 |
| Une prise en charge institutionnelle des victimes de viol souvent traumatisante | 250 |

| | |
|--|-----|
| Le combat de toute une vie ?..... | 251 |
| Avoir été reconnue comme victime | 253 |
| Travailler à l'élaboration du trauma et pouvoir le mettre en mots par un récit..... | 257 |
| Reprendre confiance dans la vie, retrouver l'estime de soi : des changements visibles..... | 259 |
| Redevenir sujet, exprimer et penser l'événement « pour en faire quelque chose » | 261 |
| Entre horreur et beauté d'une lutte, une communauté d'expériences et d'apprentissages | 262 |
| ÉPILOGUE | 267 |
| INDEX DES HUIT RÉCITS..... | 269 |
| ANNEXES..... | 271 |
| Annexe 1. Le dispositif d'entretiens en quatre étapes | 271 |
| Annexe 2. Un discours inaudible : détour par l'expérience des survivants des camps..... | 273 |
| Annexe 3. L'histoire du viol : vers un passé lointain et une actualité brûlante | 275 |
| La Constitution de 1789 | 275 |
| Le procès d'Aix de 1978..... | 276 |
| Annexe 4. Le viol, une arme stratégique dans les guerres d'aujourd'hui | 279 |
| BIBLIOGRAPHIE | 283 |
| REMERCIEMENTS..... | 289 |