

La clinique lacanienne 26

Inhibition

Éditorial	
<i>Christiane Lacôte-Destribats</i>	9
Il suffirait d'un rien, mais je ne peux pas	
<i>Christiane Lacôte-Destribats</i>	13
Vouloir nous brûle, pouvoir nous détruit	
<i>René Tostain</i>	23
L'infranchissable Rubicon. Le sujet de l'inhibition	
<i>Paul-Laurent Assoun</i>	29
Inhibition et narcissisme	
<i>Jean-Paul Hiltenbrand</i>	53
Structure de l'inhibition et inhibition pour la structure. Un arrêt dans le mouvement ?	
<i>Christian Fierens</i>	59
Note sur l'inhibition liée à la cure analytique	
<i>Roland Chemama</i>	81
L'espace de l'inhibition	
<i>Nicolas Dissez</i>	87
Inhibition chez l'enfant	
<i>Marika Bergès-Bounes</i>	95
L'inhibition est-elle un concept psychanalytique ?	
<i>Bernard Vandermersch</i>	101
L'inhibition vocale : deuil de la parole et mélancolie	
<i>Claire Gillie</i>	115

<i>Urshlag. Le sceau d'origine de l'inhibition</i> <i>Gérard Pommier</i>	135
---	-----

Questions cruciales pour la psychanalyse

Contribution à la discussion sur la fin de l'analyse <i>Gérard Pommier</i>	153
Une autre tranche d'analyse <i>Graziella Baravalle</i>	175
La passion amoureuse <i>Aspasie Bali</i>	185

Bonnes pages

<i>Le symptôme et l'esprit du temps : Sophie la menteuse, la mélancolie de Pascal... et autres contes freudiens.</i> <i>Markos Zafirooulos</i>	199
---	-----

Le cabinet de lecture..... 213

Moustapha Safouan et Christian Hoffmann, <i>Questions psychanalytiques</i> , par Roland Chemama	
Georges Didi-Huberman, <i>Survivance des lucioles</i> , par Geoffrey Robert	
Patricia Janody, <i>Zone frère – Une clinique du déplacement</i> , par Alexandra de Séguin	
Monique Lauret, <i>L'énigme de la pulsion de mort</i> , par Brigitte Dollé-Monglond	
Frédéric de Rivoyre, <i>Ceci est une illusion. Pour (ré)introduire le narcissisme</i> , par Daniel Weiss	
Jean-Jacques Moscovitz, <i>Rêver de réparer l'histoire... Psychanalyse Cinéma Politique</i> , par Maria Landau	
Christine Dal Bon, <i>Oublier son nom</i> , par Gorana Bulat-Manenti	

Films 231

Damien Chazelle, <i>Whiplash</i> , par Thomas Clermont	
--	--