

## Table des matières

PRÉFACE, <i>Michel Lemay</i> .....	7
INTRODUCTION .....	15

### I

#### Sauver les métiers de l'humain

OUVERTURE .....	23
TOUS LES HOMMES NAISSENT LIBRES ET ÉGAUX EN DROIT .....	27
De quoi l'éducateur se mêle-t-il .....	27
Universalité et singularité .....	33
Du jeu de la ressemblance et de la différence .....	41
Le droit contre le machinement .....	45
DE QUELLE FIN DE L'HOMME S'AGIT-IL ? .....	55
De l'incertitude comme principe du mouvement .....	55
Des limites .....	60
D'une première situation .....	62
De l'avant vers l'après .....	65
L'AUTONOMIE : DU FANTASME À LA RÉALITÉ .....	69
Trouver sa place (naissance du Sujet) .....	69
Ceci est mon corps .....	73
D'une deuxième situation .....	83
Ceci est ma langue .....	86
D'une troisième situation .....	100
Des souvenirs et de la solitude .....	102

### II

#### Tenir le point d'inflexion

OUVERTURE .....	113
DE L'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE .....	117
Il y a de l'insensé à être éduqué .....	117
Le refus d'un sens unique .....	122

L'accueil de l'ab-sens .....	128
À propos d'un « Je ne sais pas ! ».....	131
Ils ont tué les savoir-être .....	138
L'ÉCHOUAGE N'EST PAS UN RATAGE.....	149
Mais c'est pas vrai... tu le fais exprès ! .....	149
D'une quatrième situation .....	154
Aller à découvert.....	156
D'une cinquième situation.....	163
Comment t'as deviné ? .....	166
LE POINT D'INFLEXION .....	175
D'une métaphore et de ses limites.....	175
Impulser une autre direction.....	181
Ce que tenir veut dire .....	184

### III

#### Oser le verbe aimer

OUVERTURE .....	191
CE QU'AIMER VEUT DIRE .....	201
De la pluralité des sens.....	201
D'une sixième situation.....	209
D'un gain de temps.....	211
Des peurs archaïques.....	222
D'une septième situation .....	228
LA RAISON D'AIMER .....	233
Au commencement est la rencontre .....	233
D'une dernière situation .....	243
À la fin est le Sujet.....	246
JUSQU'OU FAUT-IL ALLER ?.....	251
Le trop et le pas assez .....	251
Du consentement.....	258
De la réciprocité.....	267
CONCLUSION .....	275
LEXIQUE .....	285
BIBLIOGRAPHIE .....	287
PRÉSENTATION DE L'AUTEUR .....	291