

SOMMAIRE

n° 89 – 2016

Jean-Philippe Cazier	<i>Cinémas Réels</i>	7
CONCEPT		
Jean-Claude Polack	<i>Citizen Kane – Nous sommes faits de lignes</i>	11
Ange Pieraggi	<i>Welles le semeur</i>	21
Claudine Bories, Patrice Chagnard	<i>Le réel existe, c'est le film – Réflexions sur le cinéma documentaire</i>	27
Daniela Angelucci	<i>L'inconscient optique comme « cinépotentialité » : contingence et animisme du cinéma</i>	37
Elena del Río	<i>Nymph()maniac : Anatomie polyphonique d'un film cruel</i>	49
Lucia Sagradini	<i>Train-fantôme – Pour une traversée cinématographique de l'existence</i>	65
POLITIQUE		
Joshua Oppenheimer	<i>Les puissances du faux – Entretien avec Ange Pieraggi</i>	77
François Albera	<i>Une jeunesse allemande : un film d'actualité?</i>	85
Photographies d'Éric Rondepierre		101
FICTION		
Marco Candore	<i>Faire un film ou la petite grande histoire du cinéma à deux balles</i>	109
TERRAIN		
Claire Angelini	<i>Chronique du tiers-exclu: une fiction politique en hôpital psychiatrique</i>	115
Alex Pou	<i>Le milieu du fleuve</i>	127
Sarah Klingemann	<i>L'histoire pourrait avoir été racontée par les musiciens</i>	137
AGENCEMENTS		
Guy Trastour	<i>Traces de films</i>	143
Muriel Combes	<i>Les couleurs premières</i>	149

Marcelline Delbecq	<i>Camera</i>	157
--------------------	---------------	-----

ESTHÉTIQUE

Fabrice Bourlez	<i>Pasolini ou la Rage d'aimer</i>	159
Vanessa Brito	<i>Cinéma et fabulation : Les Mille et une nuits de Miguel Gomes</i>	169
Cathy Bernheim	<i>Un mouvement hors champ – Monica Vitti, de L'Avventura au Désert rouge d'Antonioni</i>	183
Joachim Dupuis	<i>Le régime de possession fantasmagorique : la fabrique de l'ennemi</i>	185
Judit Karácsonyi	<i>Visages à la frontière du cinéma et de la littérature – Supplément à la vie de Barbara Loden, de Nathalie Léger</i>	195
Ange Pieraggi	<i>L'image-écran – Lady Chatterley, de Pascale Ferran</i>	205

DELEUZE & GUATTARI RHIZOME

David Martin-Jones	<i>Paysages en devenir-archive – une mémoire de l'univers non-anthropocentrique dans Nostalgie de la lumière</i>	213
--------------------	--	-----

La revue *Chimères* remercie vivement Éric Rondepierre de nous avoir permis de reproduire certaines de ses photographies.