

Table des matières

PRÉFACE, <i>Colette Duflot</i>	9
--------------------------------------	---

INTRODUCTION

DES MARIONNETTES POUR QUOI FAIRE ?.....	19
---	----

Première partie

La marionnette, des origines mythiques au renouveau actuel

1. DU LIMON ORIGINEL AUX PREMIÈRES IDOLES.....	25
La création biblique de l'homme et de la femme	28
2. PETITE HISTOIRE DE LA MARIONNETTE.....	31
Les récits grecs et romains.....	32
Du Moyen Âge au XIX ^e siècle.....	35
Histoire et actualité de la marionnette africaine.....	40
<i>La valeur symbolique des matériaux</i>	46

<i>Le marionnettiste</i>	47
Les pionnières des marionnettes thérapeutiques.....	47
<i>Madeleine Rambert et « le jeu de guignols »</i>	48
<i>Lauretta Bender (1897-1987)</i>	50
Alors, qu'est-ce donc qu'une marionnette ?	53
 3. LA MARIONNETTE AUJOURD'HUI.....	 55
L'association Marionnette et Thérapie.....	56
<i>Des formations aux soins</i>	56
<i>La formation des marionnettistes</i>	59
<i>Le bulletin de l'association</i>	60
<i>Les colloques</i>	61
Le réseau international.....	62

Deuxième partie

Confection et usages de la marionnette

4. LA PETITE FABRIQUE DES MARIONNETTES.....	65
De la terre brute au surgissement d'un personnage.....	66
<i>L'informe</i>	66
<i>Le modelage, aide à la symbolisation</i>	67
<i>La structuration de l'image du corps</i>	67
<i>L'objet malléable</i>	68
<i>La construction de la marionnette</i>	70
<i>Temps de création et conditions de la créativité</i> ..	76
La marionnette, un personnage en devenir.	79
La connaissance du corps propre.....	80
<i>Le visage</i>	80
<i>La réalisation du corps</i>	81

Le moment magique du surgissement de la marionnette	83
<i>De la main à l'animation,</i> <i>de celle-ci à l'imitation</i>	84
La main créatrice	84
Présence du conte	86
 5. OBSERVATIONS CLINIQUES CONCERNANT L'USAGE DE LA MARIONNETTE	87
Le profil psychologique de l'enfant	88
De qui l'enfant parle-t-il quand il parle de sa marionnette ?	88
Accès à l'image inconsciente du corps	90
<i>Le visage</i>	91
Projections des premiers liens	93
Les attaches, le cou	96
 6. PROJECTION ET IDENTIFICATION DANS LA FABRICATION ET LE CHOIX DES MARIONNETTES	105
La projection-identification sur la marionnette	105
<i>Les premiers éléments d'identification</i>	106
<i>Autres éléments d'identification</i>	108
<i>Les troubles de l'identification</i>	111
Une marionnette réparatrice	118
L'objet perdu	119
 7. DE LA MARIONNETTE TERMINÉE À LA MISE EN JEU DES PERSONNAGES	121
La nomination	121
Un personnage en quête de nom... en quête d'auteur	123

Nommer un enfant dans la culture wolof du Sénégal.....	124
8. LE CADRE COMMUN AUX ATELIERS « LUDIQUES » ET THÉRAPEUTIQUES.....	131
Le lieu, les espaces	132
<i>L'accueil</i>	132
<i>Le castelet, contenu et fonctions</i>	134
<i>Le matériel</i>	135
La fonction psychologique du castelet.....	135
Temps et espace libérés.....	138
Les marionnettes du castelet.....	139
Passage derrière le castelet.....	141
« L'instant où tout s'éclaire ».....	142
Le jeu dramatique	142
La « reprise » de l'histoire.....	143
Les rituels de seuils	146
Enfant de bois, enfant de terre.....	147
L'inventivité de la scène théâtrale.....	148

Troisième partie

La médiation marionnettique dans diverses formes d'ateliers

9. UN ATELIER LUDIQUE	
CHEZ « LES AMIS DE LA BIENVENUE ».....	153
Le cadre.....	154
L'atelier de 2011-2012.....	155
<i>La naissance des marionnettes</i>	155
<i>L'invention du scénario</i>	158
<i>Le scénario de « Bonjour vous, salut toi »</i>	159
<i>Remarques de fin d'année</i>	161

Atelier de l'année 2012-2013.....	161
<i>Nadège</i>	162
<i>Irène</i>	164
<i>Le scénario de groupe</i>	166
<i>Nature des médiations</i>	167
10. L'ATELIER DU CENTRE MÉDICO- PSYCHOLOGIQUE POUR ENFANTS DE CERGY- PONTOISE.....	169
Bref historique du secteur de pédopsychiatrie.....	169
Naissance de l'atelier de marionnettes.....	171
<i>Le projet thérapeutique</i>	172
<i>La formation à Marionnette et Thérapie</i>	173
<i>Rôle des stagiaires</i>	174
Les références institutionnelles.....	177
<i>Les indications de groupe</i>	177
<i>Les premiers entretiens</i>	178
<i>Le consultant référent</i>	179
Le cadre thérapeutique.....	180
<i>Les référents, leurs fonctions</i>	180
<i>Les trois espaces du cadre thérapeutique</i>	183
<i>Les règles de l'atelier</i>	184
Le temps de la reformulation.....	186
<i>Les capacités de « perlaboration »</i>	188
<i>« Cela ressemble à l'histoire de... »</i>	189
<i>Le risque du « passage à l'acte »</i>	190
<i>Suspendre le désir de parler à la place de l'enfant</i>	191
<i>Le « pensé-figuré » dans le groupe</i>	192
La reprise des séances dans le temps de « contrôle ».....	193

Les transferts	196
<i>Le transfert sur le cadre</i>	196
<i>Le transfert sur la marionnette</i>	197
<i>Le transfert sur l'auxiliaire de jeu</i>	198
<i>Le transfert sur le thérapeute</i>	199
Mélanie : des marionnettes prennent la parole	199
<i>Présentation : anamnèse</i>	200
<i>Soutiens thérapeutiques</i>	202
<i>Introduction des marionnettes</i>	203
<i>Mère crocodile et mère paon</i>	204
<i>Le scénario</i>	205
<i>Contre-transfert du thérapeute</i>	206
<i>Propositions de jeux</i>	207
La poursuite de la thérapie avec le groupe d'enfants	208
<i>Le changement de cadre de thérapie</i>	208
<i>Nouveaux scénarios</i>	209
Remarques cliniques	209
<i>Modification de son image du corps</i>	209
<i>La marionnette, facteur d'estime de soi</i>	210
<i>La marionnette, un « moi auxiliaire »</i>	211
 11. L'ATELIER THÉRAPEUTIQUE DE L'HÔPITAL DE JOUR DE CERGY SAINT-CHRISTOPHE	 213
Les enfants reçus	213
Les ateliers thérapeutiques	215
Un cadre aménagé	216
<i>Le Moi-sensation, le Moi-ressenti</i>	217
<i>Le « jeu constructif »</i>	219
<i>Autres propositions de marionnettes</i>	220

<i>La « poupée-fleur » de Françoise Dolto</i>	222
Importance de la prise en compte du corps, source de plaisir	224
<i>Les « Enfantines »</i>	224
<i>Détente corporelle, jeux de relaxation</i>	226
Les scénarios	227
<i>Le monde de l'imaginaire troublé</i>	227
<i>Quelles histoires nous racontent les enfants de l'hôpital de jour ?</i>	228
<i>Les « greffes d'imaginaire »</i>	231
<i>Le fil associatif</i>	232
Le conte et la marionnette au service du handicap	234
La reprise analytique des séances	235
Indication et « contre-indications » de l'atelier	235
<i>Le repérage de l'angoisse</i>	235
<i>Le trop d'angoisse</i>	237
Les effets bénéfiques	238
<i>La « Gestalt » thérapeutique de la marionnette</i> ..	238
<i>Mémorisation, langage et découverte de soi</i>	239
<i>Réduction des angoisses</i>	241
12. DEUX ATELIERS À L'ÉTRANGER	243
En Cisjordanie	243
À Istanbul	246

Quatrième partie

Repères cliniques

13. L'APPORT DE LA PSYCHANALYSE	251
Freud et le domaine de la « fantaisie »	252

« Fort-da »	253
La fantaisie	254
Apport d'Octave Mannoni à la pensée freudienne.....	255
Melanie Klein et sa technique du jeu.....	256
Se servir de l'angoisse infantile	257
Donald W. Winnicott et sa géniale inventivité.....	258
Espace et objet transitionnels.....	258
La marionnette fait suite à l'objet transitionnel...	259
La maîtrise des pulsions agressives et de l'angoisse.....	259
Le jeu accroît les partages culturels et sert à la thérapie.....	261
Conditions pour que le jeu soit créatif.....	262
14. LE CORPS VÉCU ET LE CORPS FANTASMÉ.....	263
Un « objet-corps »	263
La récupération d'une image langagière du corps.....	264
« Le sujet est plus vaste que le corps »	265
En conclusion.....	270
15. LE RÔLE DU GROUPE.....	271
Les « rites de passage ».....	271
Le groupe, appareil psychique de liaison et de transformation.....	272
Des principes constituent les groupes.....	273
Lieu de « fomentation des images ».....	274
Les voies d'accomplissement du sujet social.....	274
La crainte du morcellement.....	275
La marionnette, voie de résilience personnelle dans le groupe.....	275

<i>Conscient et inconscient dans le groupe et dans la psyché</i>	276
<i>Le groupe, représentation d'une famille</i>	277
<i>Le groupe : possibilité d'un spectacle</i>	278
<i>Le scénario collectif</i>	279
<i>Le spectacle</i>	280
 CONCLUSION	
ATELIERS THÉRAPEUTIQUES, ATELIERS LUDIQUES ?..	283
<i>L'atelier à visée thérapeutique et l'atelier à visée ludique</i>	285
<i>Espaces de jeux, du jeu scénique et de rencontres</i>	285
<i>L'espace de déploiement de l'atelier</i>	286
<i>Le « trépied »</i>	287
<i>Lieux de ressourcement</i>	287
<i>Le choix de l'atelier</i>	289
<i>Les ateliers sont des « déclencheurs d'imaginaire »</i>	291
<i>La Loi</i>	293
 ANNEXES.....	295
<i>Classement possible des dispositifs marionnettiques</i>	295
<i>Le choix des marionnettes</i>	297
<i>Techniques de jeu</i>	297
<i>Types de marionnettes, effets recherchés</i>	297
<i>Les castelets</i>	301
<i>Les aires de la réalité et de l'imaginaire dans l'atelier des marionnettes</i>	303
 GLOSSAIRE DES TERMES PSYCHANALYTIQUES	305

GLOSSAIRE DES TERMES MARIONNETTIQUES	327
BIBLIOGRAPHIE.....	337
REMERCIEMENTS	349