

Table des matières

Les sept droits du lecteur d'images.....	8
Introduction	
La contamination de l'imaginaire.....	9
1. La scène médiatique du terrorisme.....	15
<i>Munich, 1972</i>	16
<i>New York, 2001</i>	20
<i>Paris, 2015</i>	23
2. Volonté de voir et disparition des terroristes.....	29
<i>La volonté de montrer et de voir</i>	30
<i>La culture du mystère et de l'invisibilité</i>	37
3. La complicité de la victime.....	43
<i>La mise en évidence de notre désarroi</i>	44
<i>Une tribune offerte aux assassins</i>	48
4. La solitude du lecteur d'images.....	55
<i>La confrontation aux images d'horreur</i>	56
<i>Douter des images</i>	59
<i>Recontextualiser l'image</i>	65

5. La culture de l'extrait.....	71
<i>Le règne de la « sérendipité »</i>	72
<i>La quête du commentaire</i>	78
6. Convaincre les jeunes.....	83
<i>Réécrire l'histoire</i>	84
<i>La « liberté de parole »</i>	88
<i>Codes visuels</i> <i>ou structure narrative ?</i>	93
7. Regarder la mort.....	99
<i>Filmer et diffuser des exécutions</i>	100
<i>La puissance de celui qui voit la mort</i>	103
8. Rire du terrorisme.....	109
<i>Aux « morts de rire »</i>	110
<i>L'humour et l'horreur</i>	115
9. Lire et produire des images avec les enfants et les adolescents.....	123
<i>Les sept droits du lecteur d'images</i>	124
Conclusion	
Les images et le terrorisme.....	143
Bibliographie.....	149
Sources numériques et audiovisuelles.....	155
<i>Filmographie</i>	155
<i>Articles de presse en ligne</i> <i>(par ordre chronologique)</i>	155
<i>Vidéos en ligne</i>	160
<i>Sites internet</i>	162