

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION :

VIOLENCE, PSYCHANALYSE, CINÉMA

<i>Jean-Jacques Moscovitz</i>	7
L'intime face à l'extrémisme	7
Le regard qui bat.....	8
Violence et atteinte à l'apparement au langage et à la filiation.....	9
Responsabilité du psychanalyste, du psychanalysant et du spectateur.....	10
Réel et parole.....	11

I

ACTUEL DE LA SHOAH, TÉMOIGNER DE L'IMPENSABLE

1. AMNESIA, DE BARBET SCHROEDER (2015)	15
L'apport réciproque du cinéma et de la psychanalyse, <i>Jean-Jacques Moscovitz</i>	15
Rencontre avec Barbet Schroeder qui nous parle d'une histoire d'amour... <i>Marc Moreau</i>	19
2. LE LABYRINTHE DU SILENCE, DE GIULIO RICCIARELLI (2015).....	25
<i>Par-delà le crime et le châtement...</i> de Jean Améry aux cinéastes d'aujourd'hui..., <i>Jean-Jacques Moscovitz</i>	25

VIOLENCES EN COURS

3. <i>LE FILS DE SAÛL</i> , DE LÁSZLÓ NEMES (2015)	31
Détestation de l'humanité parlante, <i>Jean-Jacques Moscovitz</i>	31
Ainsi tombent, tombent, tombent... , <i>Benjamin Lévy</i>	34
<i>Premier tableau : un enfant prend la fuite</i>	34
<i>Deuxième tableau : symphonie en Saül majeur</i>	34
<i>Troisième tableau : regardez les hommes tomber</i>	35
<i>Cadence-décadence</i>	35
<i>Cadence analytique</i>	37
<i>Et Saül ?</i>	38
Saül, souffle de la vie, <i>Alex Cormanski</i>	38
Une représentation de l'impensé, <i>Olivia Lustman</i>	40
« <i>Gasping for Death</i> », mourir d'envie d'une mort, <i>Manya Steinkoler</i>	43
De la solution finale de la question juive à la Shoah, <i>Jean-Jacques Moscovitz</i>	55
Exigence ou piège... , <i>Anne-Marie Houdebine-Gravaud</i>	56
Visible et fiction, <i>Pascal Kané</i>	59
<i>Le cinéma, ce n'est pas le visible</i>	59
<i>Pourquoi la fiction ?</i>	61
<i>Post-scriptum</i>	62
Adresse à <i>Libération</i> lors de la sortie du film en salle à Paris en 2015, <i>Jean-Jacques Moscovitz</i>	62

II

VIOLENCES DEDANS, VIOLENCES DEHORS

4. HOMMAGE À MES AMIS CARICATURISTES	
<i>Anne-Marie Houdebine-Gravaud</i>	67
Du droit au blasphème	69
5. APPROCHE PSYCHANALYTIQUE PAR LE CINÉMA D'UNE CLINIQUE DE LA VIOLENCE	
<i>Jean-Jacques Moscovitz</i>	73
<i>Ni le ciel ni la terre</i> , de Clément Cogitore	73

<i>Salafistes</i> , de François Margolin et Lemine Ould M. Salem.....	76
<i>Transmission et psychanalyse</i>	80
<i>Recul devant la certitude</i>	81
<i>Adolescents et jeunes adultes... ou vie et mort s'équivalent</i>	82
<i>Que vous a-t-on fait, à vous si jeunes encore, pour sortir ainsi de l'humain ?</i>	82
<i>Quel lieu pour la parole ?</i>	83
<i>Taj Mahal</i> , de Nicolas Saada	84
<i>Peshmerga</i> , de Bernard-Henri Lévy (2016).....	86
<i>Pulsion et énergie pour tuer</i>	88
<i>Le ciel attendra</i> , de Marie-Castille Mention-Schaar (2016).....	90
<i>L'embrigadement d'adolescents dans le djihadisme est-il réversible ?</i>	
Lysiane Lamantowicz.....	90
<i>Le ciel attendra... la religion aussi. Et le cinéma ?</i>	
Jean-Jacques Moscovitz.....	91
<i>Conclusion et annonce du troisième acte...</i>	
François Ardeven.....	94

III

EFFETS DU CONTEMPORAIN
SUR LA SUBJECTIVITÉ

6. VIOLENCE ET SES FILIATIONS	
Jean-Jacques Moscovitz.....	99
La violence, entre coupure ou stagnation de la jouissance.....	99
Éros/Thanatos.....	100
Troisième inconscient.....	101
« Violence nue », violences actuelles.....	102
Freud, Lacan et nous.....	103
... du père.....	103
Scène originaire, planétaire.....	104

VIOLENCES EN COURS

Psychosocial et psychosexuel.....	105
Étayage freudien.....	105
Négationnisme.....	106
Silenciation du désir de meurtre, forclusion construite.....	107
Couplage victime/bourreau, fort/faible.....	109
Pas de race enfant, pas de race victime.....	109
7. VIOLENCE, INTÉRIORITÉ ET EXTÉRIORITÉ À SOI	
<i>Emmanuel Brassat</i>	111
8. L'ACTUEL DES SUBJECTIVITÉS EN SAISON NÉOLIBÉRALE	
<i>Jérémie Clément</i>	121
La philosophie néolibérale : une philosophie politique	122
Discours du capitaliste et lien social fragilisé.....	124
Quel « actuel » pour nos subjectivités ?	125
9. L'ENSAUVAGEMENT DE LA PLANÈTE PAR LA VIOLENCE ET L'ARGENT	
<i>Émile H. Malet</i>	129
Lien excrémental.....	130
Qu'avons-nous appris de la dernière crise économique ?.....	131
L'altruisme et l'égoïsme.....	132
La violence est-elle mimétique de l'argent ? Ou vice versa ?.....	134
Le monde et la loi.....	135
Des limites introuvables et à réinventer.....	136
10. SUR LE COMLOTISME, APPROCHE PSYCHANALYTIQUE	
<i>Lysiane Lamantowicz</i>	139
Pour être conspirationniste, un complot doit être occulte et politique.....	142
À chaque époque sa théorie du complot.....	142
Remplacer la croyance par la certitude.....	145
Il y a une privatisation et une atomisation de ces pseudo-croyances. Rien ne fait ciment social.....	150

Puis Freud a rencontré sur son chemin la pulsion de mort et tout s'est compliqué.....	151
11. TATOUAGE ET ACTUEL	
<i>François Ardeven</i>	153
Larges palettes	154
Au « vieux » tatouage.....	157
Vers où regarde le tatouage ?	159
Le monothéisme n'aime pas les tatouages	160
Un autre regard sur ces nouveaux tatouages	163
Les marques en guise de brève conclusion	165
12. TRANSHUMANISME, ENTRE PSYCHANALYSE ET ART DU CINÉMA	
<i>Jean-Jacques Moscovitz</i>	167
C'est ce qui fonde la structure du parlant parlé dans la langage.....	176
13. UN SI PUR DÉSIR DE JUSTICE	
<i>Benjamin Lévy</i>	179
<i>Fiat justitia et pereat mundus</i>	182

IV INTIME ET DÉSIR

14. COMÉDIE HUMAINE, TROP HUMAINE.....	187
<i>Nymphomaniac</i> , de Lars Van Trier (2013)	
<i>Jean-Jacques Moscovitz</i>	187
<i>Synopsis</i>	187
<i>Rencontre de l'excitation</i>	187
<i>Sexe et psychanalyse</i> <i>ou comment l'excitation somatique devient psychique</i> <i>et comment le reste-t-elle...</i>	189
<i>Du féminin</i>	191

<i>Coming Home</i> , de Zhang Yimou. Le retour décalé de l'intime Hélène Godefroy	193
<i>Birdman</i> , Alejandro González Iñárritu (2015) Jean-Jacques Moscovitz	198
15. HELLO JEUNESSE, TIENS BON !	201
Note du réalisateur à propos du film <i>La Sapienza</i> (2014) Eugène Green	201
La lumière en ces jours de fin 2015 Jean-Jacques Moscovitz	203
<i>Mommy</i> , de Xavier Dolan (2014) Jean-Jacques Moscovitz	204
Tabarnak ! François Ardeven	206
<i>Le joul</i>	206
<i>Une situation d'adresse</i>	206
<i>L'adresse à trois</i>	208
<i>La Tête haute</i> , d'Emmanuelle Bercot (2015) Lysiane Lamantowicz	208
Commentaire du film Jean-Jacques Moscovitz	210
16. FEMMES, MÈRES, FÉMININ	213
<i>Ida</i> , de Pawel Pawlikowski (2013) Iva Andreis	213
<i>Que dire et que ne pas dire ?</i>	213
<i>L'homme cinéaste, l'homme conteur</i>	213
<i>Anna-Ida-Wanda, un triptyque</i>	214
<i>Le tout et le rien, le réel et le déni</i>	218
<i>Julieta</i> , de Pedro Almodóvar (2016) ou comment donner du sens au malheur Jean-Jacques Moscovitz	224
Voulez-vous torturer Zohra ? Isabelle Floch	227

Psychanalyse et genre, un rendez-vous manqué ? <i>Laurie Laufer</i>	235
Sexuel et existence <i>Jean-Jacques Moscovitz</i>	242
CONCLUSION	
LE MARTIEN ARGENTÉ : NORMALITÉ ET SÉGRÉGATION DANS « LA BELLE ENDORMIE DANS LE FRIGO » DE PRIMO LEVI	
<i>Paola Mieli</i>	245
La belle endormie	246
Continuité	248
Aliénation	250
La zone grise	253
Intégré parfait.....	255
Bruits de décongélation	259
Parler en vain.....	261
LISTE DES FILMS CITÉS.....	263
HOMMAGE À ANNE-MARIE HOUBEINE	265
PRÉSENTATION DES AUTEURS	267