

Table des matières

Introduction	
Pourquoi lit-on des albums ?	
<i>Francine Foulquier</i>	7
Multiplier les points de vue, questionner, avancer ensemble.....	12
La fabrique des livres, auteurs et éditeurs	13
Lire, une prise de risques ? Le rôle des médiateurs... et des lecteurs.....	15

I

Les tout-petits et la lecture

Écrire la voix	
<i>Patrick Ben Soussan</i>	21
Donner la langue à Duras	24
Lire, c'est dire.....	28
Lire : circulez, y a rien à voir.....	31
Lire un livre avec bébé, ou monologuer ?.....	33
Lire un livre avec bébé, un prétexte ?.....	39
Caché.....	43

Lire, lier	
<i>Bernard Golse</i>	51
Lire avec les bébés, c'est les aider à se construire	51
Racines épistémologiques de la narrativité	53
Qui raconte quoi ?	62
Conclusion	71
Entre les pages, les âges :	
les livres et la secrète ambivalence du social à l'égard de l'enfance	
<i>Sylviane Giampino</i>	73
L'amnésie infantile	75
Le langage	78
Parler, lire, chanter, danser avec les tout-petits, mais pourquoi ?	81
Le malaise du social à l'égard de l'enfant et la sexualité infantile	83
La temporalité des livres, de toutes les formes d'art et de culture	88

II

La fabrique des livres

Ouvrir les yeux	
<i>Joëlle Turin</i>	95
Des compagnons fidèles	96
Voir le monde et le montrer	98
Cultiver l'émerveillement, goûter à la vie	100
Construire son identité	102
Connaissance et empathie	104

Des livres pour se parler du monde	
<i>Yvonne Chenouf</i>	111
Des raisons de lire... ..	112
... au rapport aux livres	113
Des livres qui disent quelque chose et sur lesquels on a quelque chose à dire	115
Clarifier, partager, prolonger	116
Et l'imaginaire, alors ?	120
« Mais alors, dit Alice, si le monde n'a absolument aucun sens, qui nous empêche d'en inventer un ? »	
Paroles d'auteurs	127
Jeanne Ashbé : « Mes livres naissent à mon insu » ..	127
Ramona Bădescu : « Le monde a plus d'une face » ..	133
Claire Dé : Des images pour vivre des expériences sensorielles.....	138
Corinne Dreyfuss : « Ceci n'est pas une pomme » ..	145
Vous avez dit « livre pour les tout-petits » ?	
Des éditeurs répondent.....	151
Michèle Moreau, Éditions Didier jeunesse.....	151
Nathalie Brisac, l'école des loisirs	154
Camille Gautier, Éditions Thierry Magnier.....	161
Dans la sauvage cuisine d'un album accessible aux bouts de chou	
<i>Christian Briel</i>	165

III

Les rouages de la médiation

Ouvrir un espace littéraire aux bébés ? <i>Marie Manuélian</i>	177
Les prix Sorcières, prix littéraires pour la jeunesse Points de vue croisés d'une libraire et d'une bibliothécaire <i>Patricia Matsakis, Anne Ponté, Vanessa Sauvage</i>	185
Les origines	185
Regards croisés sur les livres	187
Organisation des prix Sorcières.....	189
Que deviennent les prix Sorcières ?.....	192
Du côté des bébés.....	194
Lis avec moi <i>Isabelle Sagnet</i>	197
Il était des fois.....	198
Comment le bébé choisit-il ses livres ? <i>Coline Joufflineau, Corinne Do Nascimento,</i> <i>Sylvie Joufflineau</i>	203
Le dispositif de lecture individualisée au sein du groupe.....	207
Comment inviter bébé à choisir ses livres ?	209
La prise de notes et l'observation.....	212
Taper un livre, ou comment un geste invite à la lecture	214

Laisser choisir le tout-petit favorise la rencontre avec l'album dont il a envie et besoin à ce moment-là.....	218
Un pleur, une crispation, ou comment montrer que cela va trop vite	221
Choisir un livre... mais quel livre ?.....	224
Conclusion	226
 Pourquoi mettre en scène le livre à l'écran et risquer de court-circuiter la relation entre l'enfant, l'adulte et le livre ? <i>Séverine Lebrun</i>	 229
 Lire, tous nos sens en éveil... <i>Dominique Rateau</i>	 241
Vivre et lire, tous nos sens en éveil	242
Remerciements.....	253