<table>
<thead>
<tr>
<th>Table des matières</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>INTRODUCTION</strong> ....................................................................................................................... 7</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>I. LE TOURBILLON DE LA SUBLIMATION</strong> ......................................................................................... 17</td>
</tr>
<tr>
<td>Première séquence ......................................................................................................................... 18</td>
</tr>
<tr>
<td>Deuxième séquence ......................................................................................................................... 18</td>
</tr>
<tr>
<td>Troisième séquence ......................................................................................................................... 22</td>
</tr>
<tr>
<td>Quatrième séquence ......................................................................................................................... 24</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>II. LE DEVENIR DU FANTASME FONDAMENTAL</strong> ............................................................................ 29</td>
</tr>
<tr>
<td>Le fantasme fondamental ............................................................................................................... 29</td>
</tr>
<tr>
<td>Le devenir ..................................................................................................................................... 33</td>
</tr>
<tr>
<td>Le tourbillon du fantasme avec la pulsion .................................................................................... 35</td>
</tr>
<tr>
<td>Articulation du fantasme et de la pulsion dans <em>Le désir et son interprétation</em> .................... 40</td>
</tr>
<tr>
<td>Le code de la pulsion ...................................................................................................................... 45</td>
</tr>
</tbody>
</table>
| **III. FREUD, DANS L’APRÈS-COUP**
  DE LA LECTURE DE LACAN ............................................................................................................ 49 |
| La désexualisation .......................................................................................................................... 50 |
| L’idéalisation .................................................................................................................................. 53 |
| La dérivation vers des buts sociaux reconnus ............................................................................... 54 |
| **IV. UNE NOUVELLE DÉFINITION**
  DE LA SUBLIMATION PAR LACAN .................................................................................................. 59 |
| La Chose, *das Ding* ....................................................................................................................... 59 |
| « Élever un objet à la dignité de la Chose » .................................................................................. 65 |
La constance de la pulsion
et le théorème de Stokes............................... 69
Continuité et discontinuité de la pulsion...... 76

V. MESURER L’EFFET DE PERTE.................. 79
   Un mode de penser mathématique............. 80
   La division harmonique dans son principe
genéral.................................................. 82
   La division harmonique revue par Lacan..... 88
   Le chiffre de la constante de la pulsion...... 94

VI. LA SATISFACTION SEXUELLE
   DYSHARMONIQUE.................................... 97
   Répétition et satisfaction des pulsions
   partielles............................................ 98
   L’objet a et la signification phallique......... 105

VII. L’OBJET A ET LE PHALUS
   DANS LA SUBLIMATION............................ 111
   Une formule avec le phallus (-φ).............. 111
   Le rapport significatif de la fonction
   phallique.......................................... 115
   La sublimation dans le quadrangle de Klein. 119

VIII. LA SUBLIMATION ET LE DÉSIR
   DE L’ANALYSTE DANS SON RAPPORT
   AU TRANSFERT...................................... 127
   « Le désir de l’analyste
   n’est pas un désir pur ».......................... 128
   « C’est un désir d’obtenir la différence
   absolue, celle qui vient quand, confronté
   au signifiant primordial, le sujet vient pour
   la première fois en position
   de s’y assujettir ».................................. 129
<table>
<thead>
<tr>
<th>Section</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Quelques moyens d’action du désir de l’analyste allant dans le sens</td>
<td>135</td>
</tr>
<tr>
<td>d’éacter I de a</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>IX. LA SIGNIFICATION D’UN AMOUR</td>
<td>139</td>
</tr>
<tr>
<td>SANS LIMITE SE RELIE À LA SUBLIMATION</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>« C’est un désir d’obtenir la différence absolue, celle qui vient quand,</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>confronté au signifiant primordial, le sujet vient pour la première</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>fois en position de s’y assujettir</td>
<td>139</td>
</tr>
<tr>
<td>« Là surgit la signification d’un amour sans limite parce qu’il est</td>
<td>144</td>
</tr>
<tr>
<td>hors des limites de la loi où seulement il peut vivre</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>X. LE STYLE DE L’ANALYSTÈNE</td>
<td>151</td>
</tr>
<tr>
<td>Faire la paire avec les cas d’urgence</td>
<td>152</td>
</tr>
<tr>
<td>XI. L’ÉCHO DU FAIT D’UN DIRE</td>
<td>159</td>
</tr>
<tr>
<td>DANS LE CORPS</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>« Le choc d’où se dégèle la parole</td>
<td>160</td>
</tr>
<tr>
<td>Un silence de l’écho, fondateur de réalité</td>
<td>167</td>
</tr>
<tr>
<td>L’Écho, le sexuel du non-rapport</td>
<td>174</td>
</tr>
<tr>
<td>XII. LA MÊMETÉ DE LA DIFFÉRENCE</td>
<td>177</td>
</tr>
<tr>
<td>« Y a d’l’Un »</td>
<td>179</td>
</tr>
<tr>
<td>XIII. LE NŒUD BORROMÉEN</td>
<td>187</td>
</tr>
<tr>
<td>AU SERVICE DE LA SUBLIMATION</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Questions de vocabulaire</td>
<td>188</td>
</tr>
<tr>
<td>XIV. SINTHOME ET SUBLIMATION</td>
<td>199</td>
</tr>
<tr>
<td>XV. UNE ÉROTIQUE</td>
<td>209</td>
</tr>
</tbody>
</table>