

# Table des matières

PRÉFACE	
<i>Marc Darmon, Flavia Goian</i> .....	7
INTRODUCTION. OÙ NOUS MÈNE LE RETOUR AU SENS DE FREUD ? POUR UNE TOPOLOGIE.....	19
Situer le sens.....	19
La réalité psychique ou la nomination du réel.....	22
La perception.....	30
Le passage de la réalité psychique (Freud) au sinthome (Lacan), ou la bonne façon de comprendre la topologie lacanienne.....	36
Plan du séminaire <i>Le sinthome</i> .....	40
Le sens et l'appensée.....	42

## I

### PREMIER MODE

#### DE PRÉSENTATION DU SINTHOME

#### LA FAILLE

#### DANS LA CHAÎNE BORROMÉENNE

1. LE NŒUD BORROMÉEN	
EST UN NŒUD À QUATRE.....	47
Le titre du séminaire.....	47
La nomination symbolique.....	52

Le phallus et les formules de la sexuation à partir de la faille .....	55
De RSI au <i>sinthome</i> , de saint Thomas à Joyce ....	63
L'équivoque de l'interprétation implique de se défaire du réalisme transcendantal.....	69
De différentes façons de nommer l'imaginaire, le symbolique et le réel.....	74
Le nœud borroméen expliqué par la théorie des ensembles.....	77
Le nœud borroméen à quatre.....	85
La vérité du symptôme : le réel dans le nœud borroméen à quatre .....	89
 2. LA FONCTION DU TROU	
POUR LA PRÉSENTATION DU RÉEL .....	95
La fonction du nœud.....	98
La bifidité du fonctionnement symbolique .....	102
La fonction du trou.....	111
Questions.....	120
 3. L'EXIGENCE DU NŒUD BORROMÉEN	
À QUATRE.....	127
Le nouage borroméen de quatre trèfles.....	127
Trois fonctions : R, S et I.....	135
Valeur générale du nouage borroméen de quatre trèfles .....	143
 4. « ON N'EST RESPONSABLE	
QUE DANS LA MESURE	
DE SON SAVOIR-FAIRE ».....	147
On n'est responsable... (question freudienne).....	155
...que dans la mesure de son savoir-faire (réponse lacanienne à côté).....	158
Le savoir-faire expliqué par Lacan.....	162

L'énigme du « coq cria » .....	170
L'énigme.....	172
L'énigme du sujet Joyce .....	176
L'interprétation psychanalytique.....	184
TRANSITION	
LA CRÉATION DE L'AUTRE SCÈNE .....	191

## II

## SECOND MODE

## DE PRÉSENTATION DU SINTHOME

## LA RÉPARATION

## DANS LE NŒUD DE TRÈFLE

5. LE RÉEL DE LA FOLIE ET SA RÉPARATION.....	207
Le vrai et le réel	
dans <i>Les non-dupes errent</i> .....	210
Le vrai et le plaisir chez Freud.....	216
Les différentes formes du mécanisme supplétif	
chez Lacan .....	218
« Comment savoir ce qu'il se croyait ? ».....	225
De <i>se croire</i> à <i>y croire</i> .....	228
« Comment mesurer jusqu'où il y croyait ? ».....	231
Le rapport sexuel imaginaire impliqué	
dans les lettres à Nora .....	233
Le symbolique impliqué dans un rapport sexuel	
imaginaire.....	237
Trouver le réel dans les embrouilles du vrai .....	241
La folie à partir du réel, l'échec de la folie	
et l'insistance du réel.....	249

6. COMMENT GARDER LA TRACE DU RÉEL ?	
LE SINTHOME ET LE FANTASME.....	255
Il n'y a pas de rapport sexuel/il y a un rapport sexuel .....	274
La clinique du rapport sexuel.....	280
7. LA FALLACE QUI TÉMOIGNE DU RÉEL.....	285
Rigidité et souplesse de pensée.....	285
Le retournement du cadre de pensée.....	288
Une femme n'est pas un tout rigide, « les femmes ne constituent qu'un ensemble ».....	291
Dé-monstration (ou déconstruction) d'une évidence imaginaire .....	292
« C'est une fallace qui témoigne de ce qui est le réel » (113 ; ALI 148).....	295
Le maniement de la fallace du réel, ou la différence entre le réel et le sens .....	298
La fallace du rapport sexuel : il n'y a pas de rapport sexuel.....	302
Lalangue.....	305
Le propre de la chaîne borroméenne : le faux trou .....	309
8. PRÉSENTATION DU RÉEL PAR LE FANTASME	
À LA CONDITION DE S DE GRAND A BARRÉ....	315
Présenter le réel.....	317
Entamer le langage binaire.....	322
La métaphore comme piège pour présenter le réel.....	326
Le réel comme ce qui n'est pas symbolique .....	330
Présentation du réel par le nœud borroméen.....	332
Un nouvel imaginaire instaurant le sens : la situation psychanalytique.....	334
Le réel sous-jacent au fantasme.....	338

La façon qu'a l'inconscient de procéder.....	346
« Retrouver quelque chose qui soit de l'ordre du réel » (124 ; ALI 165) ?.....	351
« Le sinthome tel qu'il n'y a rien à faire pour l'analyser » (125 ; ALI 169), ou l'inalanalysable pour cause de sinthome.....	356
L'inalanalysable pour cause de fantasme.....	359
La barre de S de grand A barré.....	363

## III

## PENSER LA TRACE DU RÉEL

9. PENSER LE RÉEL : L'INVENTION DE L'OBJET A ET DE LA TOPOLOGIE BORROMÉENNE.....	371
Ce que Lacan a inventé : l'objet <i>a</i> ... ..	372
Le réel de la chaîne borroméenne : une idée d'un nouveau type.....	374
Le réel comme condition de l'inconscient .....	381
L'énergétique comme exigence <i>vs</i> le borroméen comme exigence.....	383
Questions et réponses de Lacan. La pratique psychanalytique.....	386
Les limites du réel ? .....	388
La réponse de Lacan à Freud.....	390
10. L'APPENSÉE. NOUVELLE ÉCRITURE, NOUVELLE PENSÉE, NOUVELLE CONCEPTION DE L'EGO .....	393
Faut l'faire !.....	394
Faut l'faire dépend de la faille .....	396
Le changement de sens de l'écriture .....	399
Le changement de sens de la philosophie.....	400
La philia et l'écriture .....	405

L'auto-support du nœud borroméen.....	407
Devenir écrivain ? .....	410
La scène de la raclée : où est la faute ?.....	415
Le rapport au corps et à l'imaginaire.....	418
Le franchissement du seuil qui va de Freud au nœud borroméen.....	423
Une nouvelle conception de l'ego à partir de la faute.....	424