

éprouvés corporels, manifestations et symbolisation

| | | |
|---|---|-----|
| Argument | <i>Mireille Guittonneau-Bertholet, Chantal Lheureux-Davidse</i> | 5 |
| Le corps, ses sens et la précocité de l'émergence du sens | <i>Suzanne Maiello</i> | 7 |
| D'un fantasme de corps pour deux à un fantasme de corps pour trois Différenciation et séparation en périnatalité | <i>Sylvain Missonnier</i> | 23 |
| La chorégraphie des premiers liens et ses retrouvailles dans le transfert : le partage des signifiants formels respiratoires | <i>Dominique Mazéas</i> | 35 |
| Les réflexes toniques des personnes autistes, un tremplin pour construire un accès à la rencontre et à la symbolisation | <i>Chantal Lheureux-Davidse</i> | 49 |
| Les spécificités du médium « semoule » dans le traitement psychique des traumatismes primaires : l'expérience d'une disparition/réapparition | <i>Mireille Guittonneau-Bertholet</i> | 65 |
| Espace-temps corporel et symbolisation | <i>Sylvie Le Poulichet</i> | 79 |
| La petite robe noire de Gabrielle : féminité endeuillée et/ou féminin mélancolique sublimé ? | <i>Nathalie Dumet</i> | 91 |
| La preuve en image : métaphores et symbolisation primaire du corps en « hypnose médicale » | <i>Magalie Sabot</i> | 107 |
| AUTRES TRAVAUX | | |
| Qui paie les séances ? Le cas de « L'homme aux rats » | <i>Hélène Oppenheim-Gluckman</i> | 121 |
| Élever l'impuissance à l'impossible : l'acte de création du compositeur Arnold Schoenberg (1874-1951) | <i>Anne-Sophie Guillen, Sidi Askofaré</i> | 135 |
| <i>Balagan</i> dans la filiation. La troisième génération après la shoah en question | <i>Céline Masson</i> | 145 |
| Du binaire au multiple : subjectivations de genre dans le Candomblé | <i>Thamy Ayouch</i> | 159 |

| | | |
|---|---|-----|
| Le processus envieux dans l'errance des sujets SDF | <i>Franck Mathieu</i> | 173 |
| La parentalité à l'épreuve du handicap de la petite enfance : du trauma à la fonction narrative | <i>Elie Pouillaude</i> | 181 |
| Créer pour échapper à l'emprise ? Derrière l'objectif, l'œil de la mère | <i>Patricia Attigui</i> | 195 |
| Le vide dans le miroir. À propos de la « Ruth Kjär » de Melanie Klein et de Karin Michaelis | <i>Patrick Martin-Mattera</i> | 207 |
| L'alcoolisme des femmes : une solution sinthomale | <i>Claude Cloës</i> | 219 |
| Psychanalyse et normativité : la question <i>cisgenre</i> | <i>Pedro Ambra, Laurie Laufer, Nelson da Silva Junior</i> | 229 |
| Les sexualités interdites sont-elles pathologiques ? | <i>Sylvain Tousseul</i> | 243 |
| La bande dessinée comme scène psychique : entre séquentialité et dé-mesure | <i>Juliette Marotta, Christian Bonnet, Guy Gimenez</i> | 257 |

PRÉSENTATION D'OUVRAGES

| | | |
|--|---------------------------------------|-----|
| <i>Éros sans Thanatos. Dénier de la pulsion de mort des pères du freudo-marxisme</i> par Sébastien Allali | <i>François Ardeven</i> | 271 |
| <i>Speak of Me as I am. The Life and Work of Masud Khan</i> par Judy Cooper ; <i>Masud Khan.</i> <i>The Myth and the Reality</i> par Roger Willoughby ; <i>False Self. The Life of Masud Khan</i> par Linda Hopkins | <i>Luiz Eduardo Prado de Oliveira</i> | 272 |
| <i>La bataille politique de l'enfant</i> par Marie-Jean Sauret | <i>Lucie Rodrigues</i> | 276 |
| Sigmund Freud, <i>La (dé)négaration</i> , texte intégral 1925, présenté et commenté par Jean-Jacques Rassial, traduction par Hélène Francoual | <i>Jérémie Salvadero</i> | 278 |
| <i>Les mythologiques de Lacan.</i> <i>La prison de verre du fantasme :</i> <i>Œdipe Roi, Le diable amoureux, Hamlet</i> par Markos Zafiroopoulos | <i>Kévin Poezevara</i> | 280 |

L'enfant, les robots et les écrans.
Nouvelles médiations thérapeutiques
sous la direction de Serge Tisseron,
Frédéric Tordo

Alexandre Saint-Jevin 281

RÉCEPTION D'OUVRAGES

285