

Table des matières

PROLOGUE.....	7
---------------	---

Demandez le programme !

1. VOIR, REPRÉSENTER, FANTASMER.....	17
Le psychodrame psychanalytique	17
Une illustration :	
deux scènes avec Georges.....	19
Commentaires.....	23
<i>Scène 1</i>	23
<i>Scène 2</i>	24
La convention du « comme si » et les modalités du jeu.....	25
Voir.....	30
Représenter.....	32
Fantasmer.....	37
Le progrès de la cure.....	39
2. PARADOXES	41
Le paradoxe du psychodramatiste	42
Travailler avec son préconscient.....	45

Le paradoxe du psychodrame.....	48
Représentation, actions, fantasme.....	51
En forme de conclusion.....	54
3. CHIMÈRES	57
Transfert, contre-transfert et système paradoxal au psychodrame	57
Identification, projection, introjection.....	65
Le revenant	68

En scène !

4. PERSONNAGES, PERSONNES, PERSONNE.....	77
5. LE MIME ET L'ACTEUR DU TONICO-POSTURAL AUX GESTES EXPRESSIFS	91
Faire parler le corps	91
Un langage du corps ?	96
Le codage des échanges.....	100
6. L'INNOCENT ET L'ORATEUR DE CE QUI EST DONNÉ À VOIR À CE QUI EST DONNÉ À ENTENDRE.....	107
Est-il bon, est-il méchant ?.....	108
Deux histoires de père Noël.....	113
Figuration, représentation, symbolisation	117
Représenter, c'est faire exister.....	125

Modalités de l'interprétation au psychodrame.....	131
--	-----

Drames

7. LE TRAUMATISME AU PSYCHODRAME, DU PIRE AU MEILLEUR.....	139
Nous sommes tous construits sur du traumatisme... ..	139
Qu'est-ce qui distingue les bons et les mauvais traumatismes ?.....	141
Traumatisme et processus de pensée.....	144
Les effets organisateurs ou désorganiseurs du traumatisme.....	145
Le traumatisme, marqueur du temps.....	147
Rôles et fonctions du fantasme.....	150
8. LA RÉPÉTITION TRAUMATIQUE DU FANTASME AU PSYCHODRAME.....	155
Le psychodrame, une situation traumatisante	155
La remise en jeu du traumatisme.....	160
De la catharsis à l'élaboration, les deux fonctions du psychodrame.....	169
9. INGÉNUITÉ ET RUSES DU PRÉCONSCIENT.....	177
De l'ingénuité du préconscient à l'ingéniosité du Moi.....	177

L'ingénuité du préconscient ou la connaissance intuitive	186
L'ingéniosité du Moi.....	193

Les coulisses et la troupe

10. LE SOUFFLEUR.....	199
Transfert.....	200
Contre-transfert.....	204
11. LA DOUBLURE.....	207
Un pari impossible	207
Moi et l'autre	212
Relations identitaires	214
La problématique du double	216
12. LES INTERMITTENTS DU SPECTACLE..	219
Figures de l'absence	219
La logique du manque	225
Les sources du manque.....	227
POUR CONCLURE.	
S'AGIT-IL ENCORE DE PSYCHANALYSE ?...	235
BIBLIOGRAPHIE.....	243
ORIGINES DES TEXTES.....	247