

# *Table des matières*

Avant-propos.....	7
Introduction.....	11

## I

### APPROCHE

#### DES PROCESSUS CRÉATEURS DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE

1. Le processus créateur dans l'histoire de la psychanalyse : sexuel infantile et sublimation	
La psychanalyse à l'épreuve des arts.....	25
<i>Freud et l'interaction de l'art avec la psychanalyse</i> .....	27
1910, Léonard de Vinci : sublimation et origines de la création.....	29
Freud à partir de 1923 : sublimation et narcissisme dans le processus créateur...	32

<i>M. Klein : la sublimation comme réparation</i> .....	34
<i>D.W. Winnicott : la symbolisation et l'objet, plutôt que la sublimation</i> .....	36
<i>D. Anzieu : processus créateur et corps de l'œuvre</i> .....	39
<i>J. Lacan : critique de la théorie freudienne de la déssexualisation</i> .....	42
<i>Apports des auteurs contemporains sur le rôle de la sublimation dans les processus de création</i> .....	43
J. Laplanche ou la néocréation répétée de l'énergie sublimée dans la création artistique.....	43
A. Green et la sublimation de mort.....	46
J. Chasseguet-Smirgel ou une conception normative d'un type de créateur sublimant.....	46
S. de Mijolla-Mellor : sublimation, bisexualité et processus créateur.....	47
R. Roussillon : désir de créer, besoin de créer, contrainte à créer et sublimation.....	49
2. Corps halluciné et processus créateur	
Michaux, entre lisible et visible.....	53
<i>Michaux ou la quête d'une langue du corps</i> .....	55
<i>Processus créateur et sensorialité</i> .....	60
Du côté du lisible.....	60
Du côté du visible.....	67

3. Corps extrêmes et processus créateur :	
Almodóvar	
Cinéma : Almodóvar et la figure du transsexuel..	73
<i>Tout sur ma mère</i> .....	77
<i>La mauvaise éducation</i> .....	85
<i>La piel que habito</i> .....	88

## II

### INTERACTION

#### DE L'ART AVEC LA CLINIQUE

#### CONFRONTATION ENTRE CRÉATION

#### ARTISTIQUE ET CLINIQUE PSYCHANALYTIQUE

4. Hallucination et création	
De l'œuvre d'Henri Michaux	
aux groupes thérapeutiques	
de peinture et d'écriture pour patients	
dans des problématiques psychotiques.....	97
<i>Groupes thérapeutiques de peinture</i>	
<i>pour enfants psychotiques</i> .....	97
Peinture de visages : d'Henri Michaux	
aux enfants psychotiques.....	98
Sensation hallucinée et médiation	
picturale dans la psychose infantile.....	101
<i>Groupes thérapeutiques d'écriture</i>	
<i>pour patients adultes</i> .....	110

L'écriture groupale comme tentative de réunification de l'image du corps et de figuration d'éprouvés originaires agonistiques .....	112
Émergence de la métaphore comme oscillation entre vécu somatique et pensée figurative.....	114
<i>Échos entre l'artiste (Henri Michaux) et la clinique.....</i>	118
5. Archaïque, sensorialité et processus créateur	
L'écoute des formes primaires de symbolisation..	123
<i>Sensori-motricité et formes primaires de symbolisation.....</i>	126
<i>Le travail de l'archaïque dans les médiations thérapeutiques avec médium sensoriel.....</i>	132
(Re)composition du registre sensori-moteur par les médiations thérapeutiques.....	133
Groupe à médiation sensorielle olfactive et groupes à médiation picturale pour patients criminels : réactualisation des traces perceptives sous forme de sensations hallucinées et appropriation subjective.....	135
6. Du jeu avec les formes	
Associativité formelle dans la clinique des psychoses et des autismes .....	141
<i>Jeu avec les sensations hallucinées.....</i>	145

<i>Jeux de transformabilité des formes :</i> <i>un entrejeu formel</i> .....	146
<i>Jeux d'un Je acteur</i> <i>et sujet des transformations</i> .....	147

### III

#### APPROCHE PSYCHANALYTIQUE DE L'ÉCRITURE DE SOI

7. Miroirs du narcissisme :	
l'autobiographie et les figures de soi.....	157
<i>Michel Leiris : de la cure analytique</i> <i>à l'œuvre autobiographique</i> .....	159
Cure analytique.....	160
Changer la vie par l'écriture.....	165
Fantasme de la scène originaire et processus créateur.....	169
Une mise au tombeau dans l'écriture, pour paradoxalement rester vivant.....	174
Les fantômes qui hantent Leiris.....	175
<i>Thomas Bernhard : écritures</i> <i>de la survie</i> .....	180
Thomas Bernhard :	
une « anti-autobiographie ».....	181
Figure de la haine maternelle :	
être la mort de sa mère.....	185
Retournement projectif de la haine dans l'écriture.....	188
Problématique narcissique de la mélancolie.....	189

8. Lien passionnel de l'artiste à son œuvre et figures du matricide dans le processus créateur.....	193
<i>Antonin Artaud</i> .....	193
Artaud ou une matière verbale organique.	197
9. Écriture de soi et maladie.....	201
<i>Écriture d'un corps condamné à mort</i> .....	204
<i>Fonctions de la création pour l'écrivain par rapport à la maladie du sida</i> .....	210
<i>Écriture d'un « corps extrême »</i> .....	212
<i>Écriture comme lutte contre l'imgo maternelle archaïque, réincarnée par le virus</i> .....	215
Épilogue.....	219
Origine des textes.....	221
Bibliographie.....	225