

## *Table des matières*

INTRODUCTION.....	9
La peau au contact du monde.....	14
Peaux-d'art.....	16
LA PEAU .....	21
Surface d'inscription .....	23
À l'interface de la magie et du soin .....	26
Fragilité de l'enveloppe .....	31
AU TOUT DÉBUT	
ÉTAIT UNE PEAU MYTHOLOGIQUE.....	33
Le corps enclos .....	34
Du sang et des larmes .....	38
UNE PEAU POUR LES PENSÉES.....	43
Fonctions psychiques de la peau .....	45
LA PEAU DE LA PEINTURE .....	51
Les visages de la terre .....	54
Mémoires.....	57
Modulations .....	60

UNE PEAU COMMUNE.....	63
Entre-deux.....	65
Sutures.....	68
ANALOGIES ET MÉTAPHORES .....	71
Régénération .....	75
La quête de l'horizon .....	79
PROCESSUS DE CRÉATION .....	81
Imprégnation .....	83
Interpénétration.....	85
SÉCRÉTION D'IMAGES .....	89
La nappe liquide.....	90
TEMPORALITÉ.....	93
Déroulement linéaire.....	96
L'ESPACE COMME ENVELOPPE INTIME.....	99
Les habits du temps et ses haillons.....	103
Sans feu ni lieu.....	107
CONTOURS OU LIMITES.....	111
Effeillage.....	113
DÉCADRAGE : L'ŒIL ET LA PLUME.....	117
Contact et séparation.....	119
Silence.....	123
LA PEAU DE LA PEINTURE :	
ENVELOPPES ET MUES.....	125
Peindre à l'aveugle.....	127
À fleur de peau : métamorphoses.....	128

SANS PEAU ON NE PEUT PAS VIVRE.....	133
Entrelacement.....	136
INTIMITÉ.....	139
Les rivages de la mémoire.....	141
ENVELOPPES .....	147
OBSCÈNE OU IMPUDEUR.....	153
Le corps é-pelé.....	156
Entailles.....	158
Voir et être vue .....	161
L'ENVERS DE L'ÉCRIT .....	163
Intervalle et permanence .....	166
SECRET.....	169
Révélation.....	172
ÉPHÉMÈRE.....	175
Émergence.....	176
Pigmentation.....	178
Respiration.....	179
Enroulement .....	180
La doublure.....	181
L'ADOPTION DES IMAGES PAR LE RÊVE .....	185
Incarnation.....	188
Échographie.....	190
La mémoire et ses peaux.....	193

L'IMAGE DÉVORANTE.....	197
L'idée au secours de la représentation.....	198
L'OBJET SECRET.....	201
Point, ligne, plan.....	202
Captation.....	204
IMAGES.....	207
Le corps sexué est-il vérité du corps ?.....	210
Écorchement.....	213
CONCLUSION.....	217
Dessin des images.....	219
Écorces.....	222
BIBLIOGRAPHIE.....	227