

Table des matières

INTRODUCTION.....	9
-------------------	---

I

PULSION ET VIE PSYCHIQUE DU BÉBÉ

LA PULSION : UNE INVENTION FREUDIENNE.....	17
Les caractéristiques pulsionnelles et le montage de la pulsion.....	18
Esquisse d'une topologie des caractéristiques pulsionnelles.....	24
Pulsion et <i>Nebenmensch</i>	30
Les sources pulsionnelles.....	33
Les destinées pulsionnelles et la mise en circuit.....	36
LA THÉORIE DES PULSIONS : UNE LECTURE LACANIENNE DU CONCEPT DE PULSION.....	41
La pulsion, une fiction structurante.....	43
Première torsion : La pulsion est vecteur de sexuel.....	44

Deuxième torsion : l'objet devient cause du désir et vecteur d'angoisse.....	47
Troisième torsion : la source et les champs pulsionnels.....	51
Quatrième torsion : la passivation du sujet.....	52
Cinquième torsion : la pulsion est un montage susceptible d'être démonté.....	56

II

CLINIQUE DES CHAMPS PULSIONNELS

LE CHAMP DE L'ORALITÉ.....	65
Premier temps actif : sucer.....	67
Ratage du premier temps.....	69
Deuxième temps : « se sucer ».....	77
Ratage du deuxième temps.....	78
Troisième temps : se faire sucer.....	83
Ratage du troisième temps.....	85
LE CHAMP DE LA SPÉCULARITÉ.....	95
Premier temps : se regarder.....	96
Ratage du premier temps.....	98
Deuxième temps : regarder.....	103
Ratage du deuxième temps.....	105
Troisième temps : se faire regarder.....	109
Ratage du troisième temps.....	111
LE CHAMP DE L'INVOCATION.....	115
Premier temps : entendre.....	117
Ratage du premier temps.....	120
Deuxième temps : s'écouter.....	128
Ratage du deuxième temps.....	130

Table des matières

Troisième temps : se faire entendre.....	136
Ratage du troisième temps	139
LE CHAMP DU TACTILE.....	145
Les caractéristiques du registre tactile.....	148
Le tactile et sa mise en circuit.....	152
Ratage du premier temps : toucher	153
Ratage du deuxième temps : se toucher.....	155
Ratage/réussite du troisième temps : se faire toucher	157
Se servir du troisième temps.....	158
CONCLUSION	163
BIBLIOGRAPHIE.....	167
REMERCIEMENTS.....	173