

# SOMMAIRE

n° 93 – 2018

Flore Garcin-Marrou	<i>Édito</i>	7
<b>POLITIQUES</b>		
Antoine de Baecque	<i>Ceux qui n'ont d'autre choix que la « vie nue » Entretien avec Flore Garcin-Marrou</i>	11
Guillaume Mazeau	<i>Citoyens marcheurs (Révolution française)</i>	17
Christiane Vollaire	<i>Une épopée de l'exil ?</i>	23
Miléna Kartowski-Aïach	<i>Marche de résistance sur l'île des Damnés</i>	33
<b>GÉO-ESTHÉTIQUES</b>		
Flore Garcin-Marrou	<i>Quand <i>Œdipe</i> marche vers Colone</i>	43
Nadia Vadori-Gauthier	<i>Marcher en direction de nos forces</i>	49
Carolina E. Santo	<i>Déplacements d'une géoscénographe</i>	57
Serge Pey	<i>Poème de la marche de la poésie</i>	65
<b>PLANS DE VIE</b>		
René Schérer	<i>Par un ancien fervent de la marche</i>	69
Guy Trastour	<i>Deambulare</i>	79
Françoise Bonardel	<i>Être homme, marcher</i>	85
Valérie Marange	<i>Penser avec ses pieds, vers une clinique de la marche</i>	95
Charlotte Hess, Claudia Righini	<i>Marcher une heure avec Hubert Godard</i>	103
<b>DÉRIVES URBAINES</b>		
Aline Wiame	<i>La bal(<i>l</i>)ade contre le cliché. Deleuze, de Taxi Driver aux lignes de chance</i>	113
Florian Gaité	<i>La démarche chaloupée, une performance subversive Bruce Nauman entre Californie et Algérie</i>	121
Manola Antonioli, Giulia Custodi	<i>Rome et les ruines du contemporain : 18-20 mars 2016</i>	131
Bridget Sheridan	<i>Manifestations psychogéographiques, creuser l'espace</i>	139
Ridha Dhib	<i>Je suis tracé, donc je trace</i>	147

## **ERRES ET CHEMINS**

Behrang Pourhosseini	<i>Régler son pas ou dériver ? Pistes iraniennes</i>	155
Charlotte Hess	<i>Déplacer le geste de la marche à partir du tango argentin</i>	165
Joyce	<i>Mon corps trans qui marche</i>	179
Gaëlle Pranal, Esther Salmona	<i>Marcher/noter</i>	184
Stéphanie Rousset, Céline Vidal Pascual	<i>Dialogue à Saint-Alban</i>	195
Marie de Quatrebarbes, Maël Guesdon	<i>Une promenade dans les régions sauvages de nos langues</i> Entretien avec Jørn H. Sværen et Morten Chemnitz	203

## **FICTIONS**

Damien Schultz	<i>Ça c'était de bonnes années</i>	211
Olivier Apprill	<i>Walk in progress</i> Poème sonore composé en marchant	217

## **LU, VU, ENTENDU**

Annie Benveniste, Monique Selim	<i>Victimes en concurrence ?</i>	223
Evelyne Micollier	<i>Erratum</i>	226