

INSISTANCE N° 15 POURQUOI LA HAINE ?

SOMMAIRE

Liminaire	
Jacques Barbier	9
« Insistation »	
Jean Charmoille	15
Pour un lieu d'insistance	
Alain Didier-Weill	19
La Weltanschauung nazie	
Alain Didier-Weill	33
Le maître a dit	
Alain Didier-Weill, Claire Gillie	37
Parties d'échec. 1933-1942	
Une pièce en trois actes d'Alain Didier-Weill	53
Deux ou trois choses, que je sais de la haine	
Marco Antonio Coutinho Jorge	101
Trois questions à propos de la haine	
Paola Mieli	107
Penser le monde avec Alain Didier-Weill	
Directions de la mémoire entre désir et création	
Denise Maurano	117
Chronotopéet(h)ique – Ce que la musique ne dit pas, mais laisse entendre	
Dominique Bertrand	127
Monde et immonde dans l'œuvre d'Alain Didier-Weill : éléments pour une théorie de la haine	
Jean-Michel Vives	135

L'amour dans la vie et dans l'analyse – contrepoints	
<i>Betty Milan</i>	141
Resonare	
<i>Franck Baziluck</i>	147
Comment j'ai compris ce qu'est la pulsion invoquante	
<i>Charles Sarfati</i>	153
Invoke	
<i>Carmina Pinheiro de Souza</i>	155
Les leçons d'alors...	
<i>Dominique Boissel</i>	163
Critique de la notion d'influx nerveux	
<i>Pierre Daviot</i>	169
La haine au théâtre	
<i>Fabienne Ankaoua</i>	179
Scénario de « Le concept grec de <i>philia</i> et mes collaborations avec Alain Didier-Weill »	
<i>Richard C. Ledes</i>	185
La Note Bleue et la (pro)création	
<i>Tamara Landau</i>	189
Trois poèmes lus au New Morning par Valéry Meynadier	
<i>Aïda Balabane-Hallit</i>	191
Tous, un brin de haine, en soi	
<i>valéry meYnadier</i>	197