

SOMMAIRE

n° 95 – 2019

SOMMAIRE

Monique Zerbib, Quentin Vergriet	<i>En guise d'éditorial</i>	7
CONCEPT		
Linda de Zitter	<i>À propos de la fonction club...</i>	17
Club thérapeutique de Saumery	<i>Lettre à Élise</i>	35
Jean Oury	<i>Propos pour un film à venir</i>	41
Roger Ferreri	<i>Folie en partage ou d'un commun qui serait du vrai semblable</i>	55
Guillaume Simon	<i>À quoi sert une association de secteur ?</i>	65
Michaël Wizmann	<i>L'archipel de l'accueil</i>	77
POLITIQUE		
Anne Querrien	<i>La pluralité des pouvoirs au fondement du Club</i>	87
Luis Tomé	<i>Histoire d'inter-clubs et autre T.R.U.C</i>	95
Mathieu, Olivia et Fred	<i>Entretien avec l'association Humapsy</i>	103
Sadia Ait Ouchannik	<i>Pratiques de soins psychiques en mutation</i>	125
TERRAIN		
L'association « À plaine vie » et Pascale Molinier	<i>Dans tous les virages</i>	139
Christine Bastouill	<i>L'association Via Nova 72</i>	149
Collectif 1	<i>Le Club Via Nova</i>	155
Collectif 2	<i>Le Club du Bouffadou</i>	165
Collectif 3	<i>Le Club thérapeutique de Saumery</i>	173
AGENCEMENT		
Hélène Mathon, Thomas Turine	<i>La marche à deux pattes</i>	189
Guillaume Alemany	<i>La fanfare</i>	201
Sophie Muselle	<i>L'Appétit des Indigestes</i>	207
Benjamin Royer	<i>Soigner, éduquer, culturer ?</i>	211
Juliette Kempf	<i>De Lettres Vives à Réponse(s)</i>	227

CLINIQUE

Xavier Gassmann	<i>Une autre scène en institution</i>	237
Paula Saules Ignacio	<i>Fonction poétique du langage et psychothérapie institutionnelle</i>	253

FICTION

Vincent Lajat dit l'insérible	<i>Un métier d'art pour insérible : résilient multimedia</i>	265
Théo Zerbib	<i>Pitre et peintre</i>	269
Catherine Vallon	<i>Pleure le grand</i>	277
Colette Touzard	<i>Petites Histoires Courtes</i>	283
Aude Marie	<i>Poèmes</i>	285

LVE

Olivier Apprill	<i>Les Heures heureuses</i> , film de Martine Deyres	291
Annick Kouba	<i>Louange, l'enfant du placard</i> , de Christine Bouyssou-Gaucher	294
Mohamed Mebtoul	<i>Le trauma colonial</i> , de Karima Lazali	295

Dans les textes impliquant des patients, des analysants, tous les noms de personne, de lieu pouvant permettre d'identifier les protagonistes ont évidemment été modifiés.