

# Sommaire

---

## Éditorial

### Que fait la folie à l'écriture ?

Pierre-Christophe Cathelineau

5

---

## CLINIQUE ET THÉORIE

### L'écriture de la folie, de l'impossible au faire

Christian Fierens

7

---

## Ravir

Alice Massat

21

---

### « Qu'on écrive reste oublié derrière ce qui s'écrit dans ce qui se lit »

Elsa Caruelle-Quilin

27

---

### Écritures de la folie, folies de l'écriture

Gérard Amiel

34

---

## Bordure

Stéphane Thibierge

43

---

### Écriture borroméenne : un nœud de malade

Thatyana Pitavy

46

---

## ÉTUDES D'AUTEURS

### L'éternité du silence

Claude Landman

52

---

### L'œuvre de Romain Gary. Notre folie n'est jamais celle que nous racontons

Ralph Schoolcraft

54

---

### Robert Walser, esquisses de métaphore

Cyrille Noirjean

67

---

### Lucerné en sept pages

Onuma Nemon

76

---

### Samuel Beckett, de chutes en saut. Tropologie et topologie

Marie Jecic

83

---

### Sarah Kane, l'indétermination de l'heurt

Édouard Bertaud

89

---

### André Baillon, fou comme un bourdon, malheureux comme une pierre

Xavier Houssin

94

---

### Daniel Paul Schreber, un écrivain

Patricia Le Coat Kreissig

98

---

### Paul Celan, le chemin de l'impossible

Pierre-Christophe Cathelineau

109

---

## VARIA

### Ming 命, le Désir et l'éthique.

### La dialectique entre Ming 命 et Xing 性

Annik Beaulieu

115

---

*Photographies de Stéphane Thibierge.*