

Table des matières

INTRODUCTION, <i>Geneviève Morel</i>	7
--	---

I

Le suicidé et son alter ego

1. FREUD ET LE SUICIDE MÉLANCOLIQUE.....	23
Freud 1915-1917 : l'énigme de la mélancolie.....	23
<i>Incertitudes : qu'est-ce qui est perdu et où ?</i>	25
<i>Nouvelle difficulté pour cerner l'objet, lequel se multiplie</i>	26
<i>Le processus mélancolique</i>	27
<i>La question de la synonymie entre l'objet et l'autre personne</i>	28
<i>Le suicide : de l'intention à l'acte</i>	29
L'objet irremplaçable	32
L'objet, le moi et le moi-idéal dans <i>Hamlet</i>	33
Les trois personnes : le moi (<i>Ich</i>), l'autre et l'objet.....	35
2. QUAND KAFKA DEVANCE FREUD.....	37
3. LE MAUVAIS MIROIR DE HEINRICH VON KLEIST.....	43
Mourir <i>avec</i> l'autre.....	44
L'âme sœur	47
La puissance nocive de l'objet.....	49
L'antirhétorique de la mélancolie.....	51
La « forme réelle » de la pensée	53
La perte de l'idéal et la réponse à Kant.....	56
Le mauvais miroir.....	60

4. ADALBERT STIFTER OU LA NATURE MONSTRUEUSE.	61
Le rejet de la vie d'un « homme sans postérité »	63
L'arrière-saison ou la faute réparée	64
Anachronisme et anamorphose	67
La nature monstrueuse	68
<i>Urerinnerungen</i>	71
La faute originelle	72
5. LE BOURREAU DE NERVAL	75
« L'épanchement du songe dans la vie réelle »	76
L'écriture du « système fatal »	79
La faute mortelle	82
Le facteur létal	84
6. PAUL CELAN :	
UNE ÉCRITURE DE L'AMOUR ET DE LA PERTE	87
Paul Celan, une vie et une œuvre dédiée à la Shoah..	88
Le temps du cœur et du poème	91
« L'œil de l'étrangère », les « Perdues », le « je » et le « tu »	97
« Nos véritables lignes parallèles »	103
Outrage antisémite et fracture	107
Cri de détresse et silence	110
Un dispositif poétique à deux contre la mélancolie	111

II

David Foster Wallace et la douleur d'exister

7. DAVID FOSTER WALLACE :	
ÉCRIVAIN, PENSEUR, MÉLANCOLIQUE	117
David Foster Wallace (1962-2008)	119
8. <i>L'INFINIE COMÉDIE</i> :	
LE NŒUD DU <i>WITZ</i> ET DE LA MORT	127
L'œuvre dans l'œuvre	128
Infini et équivoque	130
Mots d'esprit mélancoliques	131
Humour et satire sociale	134
Douleur muette et humour	137

9. LE PÈRE, LE CORPS-MACHINE,	
LE MIROIR TROUÉ, ÊTRE DÉJÀ MORT	141
Un type particulier de forclusion	141
L'encadrement du corps.....	143
L'objet scopique et le savoir : le miroir troué	145
Dessins de lettres	148
Dépression mélancolique et suicide.....	150
10. AUX LIMITES DU CHIFFRAGE :	
LA DOULEUR MÉLANCOLIQUE.....	155
Kate Gompert, un double de l'auteur	155
Ça.....	158
La douleur, l'impossible à chiffrer	161
Le suicide mélancolique.....	162
L'écriture comme moyen de guérir	163
11. LA GRAINE DU VIDE :	
LA TORNADE DU <i>ROI PÂLE</i>	165
Géométrie du vent et tornade hors-sens.....	167
Perte du moi et invention poétique	170
Une genèse de la mélancolie :	
l'hémorragie du corps et du cœur	176
La possibilité du suicide.....	179
La violence de l'ennui : le meurtre d'âme.....	181
La chose qui manque.....	184

III

L'écrivain et ses femmes

12. SUBLIMATION ET SYMPTÔME.....	189
Une sublimation symptomatique.....	194
La sublimation et l'objet.....	197
Le symptôme.....	201
13. L'IMPOSSIBLE ACCOMPLISSEMENT DE L'AMOUR,	
CHEZ ROBERT MUSIL.....	211
Réunion I : « La tentation de Véronique	
la tranquille ».....	213
Réunion II : « L'accomplissement de l'amour ».....	215
« <i>Un système autonome bien réglé</i> ».....	217

<i>Voyage dans le temps : le futur antérieur et l'objet précieux</i>	217
<i>Ravissement : d'une pensée informe à une catastrophe existentielle</i>	218
<i>L'accomplissement impossible</i>	221
<i>« Libre de toute loi »</i>	224
<i>Un homme entier, une femme « pas-toute »</i>	225
<i>La lecture de Hartmut Böhme</i>	226
<i>Lacan avec Musil</i>	228
<i>Logique féminine de l'amour : le deux et les tiers</i>	230
<i>L'Un et le pas-tout</i>	231
<i>Voyage dans l'inconnaissable</i>	233
Annexe : le pas-tout et les formules de la sexuation.....	234
SOURCES ET REMERCIEMENTS.....	237