

Table des matières

INTRODUCTION	
LE THÉÂTRE E(S)T LA VIE.....	9

I

L'invention du théâtre d'intervention, une aventure à deux voix

1. DE CABOTAGE EN CABOTAGE	
VIENT FINALEMENT LA COHÉRENCE.....	19
Mener sa propre barque !.....	20
Le long chemin du théâtre institutionnel au théâtre d'intervention.....	33
2. LE GOÛT DU JE(U).....	45
Le mousquetaire et le professeur.....	46
Le théâtre dans la recherche : le pouvoir de l'imagination, l'imagination au pouvoir.....	49
Les sociodrames dans les groupes, roman familial et trajectoire sociale.....	55
Le psychodrame émotionnel.....	58
Ma rencontre avec le théâtre de l'opprimé.....	64
L'organidrame.....	69
3. À LA CROISÉE DES CHEMINS.....	75
La construction des maquettes théâtrales.....	76
Le débat théâtral citoyen.....	80
Comment faire pour... ?.....	84
Le moment socioclinique.....	86
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE.....	95

II

L'intervention socioclinique

4. LES FONDEMENTS DE LA DÉMARCHE.....	103
Combiner la science, l'art et la clinique.....	104
Une démarche progressive et générative : le résultat est dans le processus.....	106
Favoriser le point de vue du sujet.....	111
Coconstruire la démarche d'intervention.....	116
Retrouver le sens de l'action collective.....	119
5. LA COMPLEXITÉ COMME GUIDE DE L'INTERVENTION.....	123
La pensée complexe.....	124
Le conflit révélateur des contradictions.....	128
Intégrer la prise en compte de la complexité dans l'intervention, et inversement.....	132
6. INTERVENIR DANS DES ORGANISATIONS PARADOXANTES.....	137
Comprendre comment les contradictions se transforment en paradoxes.....	138
Inventer et construire des médiations.....	140
Dépasser l'opposition individu/organisation.....	144
Mettre la gestion des moyens au service des finalités.....	147
7. UNE CLINIQUE DE L'HISTORICITÉ.....	151
Redonner du temps au temps.....	152
Retrouver la mémoire.....	154
Se réinventer pour réinventer le monde.....	156
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE.....	159

III

L'organidrame. Un dispositif méthodologique au service d'une clinique des organisations

8. LA MISE EN SCÈNE DES CONFLITS VÉCUS	
DANS L'ORGANISATION.....	165
Présentation du dispositif.....	165
Pour une clinique des organisations.....	170
Restaurer la puissance d'agir collectivement.....	174
Le sujet aux prises avec le jeu par les rôles.....	176
9. SE METTRE EN ARRÊT MALADIE	
POUR NE PAS TOMBER MALADE.....	181
Description des saynètes.....	182
Commentaire des acteurs.....	184
Analyse collective.....	187
Un renversement de perspectives.....	189
Tomber malade pour rester en bonne santé.....	191
10. « LA PROCHAINE FOIS, MOINS ON SERA BON, MIEUX CE SERA ! ».....	195
Premier temps, la mise en scène.....	196
Deuxième temps, l'exploration de l'éprouvé.....	198
Troisième temps, analyse et mise en commun des réactions des spectateurs.....	202
Remarques sur le dispositif.....	205
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE.....	209

IV

Le *theatron*

11. LES JEUX POUR LE DIRE.....	223
Les jeux qui constituent le Nous.....	224
Les prénoms.....	228
Les jeux signifiants.....	231
Les jeux de lâcher-prise.....	238

12. VARIATIONS À PARTIR DU	
THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ.....	243
Le théâtre image.....	244
Le théâtre invisible.....	248
Le flic dans la tête.....	250
13. JOUER POUR PENSER.....	263
Quelle est la question ?.....	265
La construction de la maquette.....	267
Pouvons-nous changer quelque chose ?.....	274
De l'improvisation théâtrale à l'élaboration collective.....	280
14. FORMATION DE PROFESSIONNELS CONFRONTÉS À LA RADICALISATION VIOLENTE.....	295
Résumé des saynètes.....	297
Relevé de conclusion.....	305
15. CONCILIER CLINIQUE ET POLITIQUE.....	311
Comment faire pour... ?.....	312
Les larmes de Vanessa.....	313
Entre implication et recherche.....	316
Transformer la honte en fierté.....	319
La nécessité d'un accompagnement clinique.....	321
CONCLUSION DE LA QUATRIÈME PARTIE.....	327
CONCLUSION GÉNÉRALE.....	329
BIBLIOGRAPHIE.....	337
REMERCIEMENTS.....	343