

Table des matières

PRÉFACE, <i>Georges Vigarello</i>	7
---	---

INTRODUCTION.....	13
-------------------	----

PREMIÈRE PARTIE
QUE VEULENT LES IMAGES ?
La beauté, le paraître
et la représentation du corps féminin

1. QUAND LA BEAUTÉ PASSE PAR L'IMAGE.....	29
---	----

Histoire de la beauté.....	29
----------------------------	----

Vanessa Beecroft et la beauté contemporaine.....	34
--	----

2. LE PARAÎTRE.....	41
---------------------	----

Photographier aujourd'hui.....	41
--------------------------------	----

<i>Tendances dans la photographie contemporaine</i>	42
---	----

<i>Roland Barthes et l'acte photographique</i>	48
--	----

Désirs d'images.....	51
----------------------	----

<i>Qu'est-ce qu'une image ?</i>	51
---------------------------------------	----

<i>L'image virtuelle et le regard pour la psychanalyse</i>	53
--	----

<i>Le visuel de l'image selon Georges Didi-Huberman</i>	59
---	----

<i>Dialectique du pouvoir et du désir dans le rapport contemporain aux images – le point de vue de W.J.T. Mitchell</i>	63
--	----

3. PHOTOGRAPHIER LA MODE : L'HABIT FAIT LE MOINE ?	
--	--

Entretien avec Sarah Moon.....	69
--------------------------------	----

DEUXIÈME PARTIE
QUE VEUT LA FEMME ?
Une clinique des troubles des conduites alimentaires
et de la féminité

4. GÉNÉALOGIE	
DES TROUBLES DES CONDUITES ALIMENTAIRES.....	81
Une clinique du corps féminin.....	81
Perspectives historiques sur l'anorexie.....	89
<i>Les origines</i>	89
<i>Points de vue contemporains</i>	91
5. ORALITÉ, PULSION ET DÉSIR.....	97
L'oralité de Freud à Lacan	99
La pulsion de Freud à Lacan.....	100
Besoin, demande et désir.....	103
Les mises en scène du « rien ».....	106
<i>Fantasma et identification au « rien »</i>	106
<i>Shakespeare et Virginia Woolf</i>	108
6. FÉMINITÉ, CORPS ET REPRÉSENTATION	111
La féminité de Freud à Lacan.....	111
Les troubles des conduites alimentaires et l'adolescence	114
Lara Croft <i>versus</i> Gena Rowlands : représenter le féminin dans les jeux vidéo et au cinéma.....	117
<i>Lara Croft, une héroïne moderne</i>	117
<i>Filmer le féminin : Gena Rowlands mise en scène par John Cassavetes</i>	123
CONCLUSION	131