

Table des matières

PRÉFACE, <i>Françoise Giromini</i>	9
OUVERTURE DE BAL.....	13
1. GÉOGRAPHIES. TOUR D’HORIZON	
DES CHAMPS THÉORIQUES EN DANSE	15
Les neurosciences.....	16
<i>La danse, expression des systèmes pyramidal et extrapyramidal</i>	16
<i>État des lieux des effets neurophysiologiques</i>	16
<i>Les enjeux cliniques</i>	17
<i>La danse améliore les fonctions exécutives</i>	18
<i>Quelques concepts majeurs : neurones miroirs et imagerie motrice</i>	19
Les neurones miroirs.....	19
L’imagerie motrice.....	21
<i>Danse et vocabulaire de la cognition</i>	22
L’anthropologie.....	23
La psychanalyse.....	24
La philosophie.....	27
La psychomotricité.....	28

<i>Danse et spatialité</i>	29
<i>L'expérience de la temporalité</i>	32
<i>Tonus et posture</i>	34
<i>Danse et sensation</i>	35
<i>Schéma corporel et image du corps</i>	36
<i>Le dialogue tonico-émotionnel</i>	39
2. ARCHÉOLOGIES. AUX ORIGINES DE LA DANSE, HISTOIRE COURTE.....	43
La danse comme mouvement originel de la vie humaine.....	43
La danse comme mouvement originel dans l'histoire de la psychomotricité.....	44
... mais aussi dans le développement psychomoteur de l'enfant.....	46
3. DANSER : POURQUOI, POUR QUI ?.....	49
La question du pourquoi on danse.....	49
<i>La tendance mimétique du corps</i>	49
<i>La joie</i>	50
<i>Le besoin de se sentir exister</i>	51
<i>La lutte contre l'idée de la mort</i>	52
Les éléments du bilan psychomoteur qui témoignent d'un besoin de danser.....	52
<i>Les coordinations mal installées</i>	52
<i>L'instabilité psychomotrice</i>	53
<i>Une motricité spontanée proche de la danse</i>	54
<i>L'appétence pour la musique</i>	54
<i>La demande du patient</i>	54
La danse, une médiation pour tous : pour une démocratie corporelle.....	55
<i>Du bébé à la personne âgée</i>	55
<i>Et les garçons ?</i>	56
<i>La question de l'extrême limitation :</i> <i>un corps polyhandicapé peut-il danser ?</i>	58

4. CADRE THÉRAPEUTIQUE, SÉANCE TYPE, IMPROVISATION...	
COMMENT DANSE-T-ON ?	63
Le cadre thérapeutique	63
<i>Le cadre temporel (durée, fréquence, horaires, permanence des thérapeutes)</i>	63
<i>Le cadre spatial (l'espace de la danse, l'espace du regard et l'espace du retour au calme)</i>	65
<i>Le matériel (l'éclairage, le son, le miroir, les objets, les vêtements)</i>	66
<i>Le choix de l'individuel ou du groupe</i>	69
L'individuel	69
Le groupe	70
<i>Les conditions d'encadrement</i>	73
<i>Les conditions du fonctionnement institutionnel : une chorégraphie à plusieurs</i>	73
<i>L'engagement psychocorporel du psychomotricien qui choisit de danser</i>	74
Le déroulement d'une séance type	76
<i>Le rituel de début de séance</i>	76
<i>L'éveil corporel</i>	78
L'éveil des mouvements internes : premières danses	79
La prise de conscience des appuis	79
Lissages, massages et percussions corporelles : « aproprioception » ou « nourrissage proprioceptif »	82
La mobilisation segmentaire ou échauffement	83
La spatialisation et la création de repères	84
Les jeux d'écoute collective	87
<i>Le temps de la danse</i>	88
<i>Le temps de réinvestissement et de communication</i>	88
<i>Le temps de la trace</i>	90
<i>Le rituel de fin</i>	91
Entre improvisation et composition	92
<i>L'improvisation</i>	92
L'improvisation libre	94
L'improvisation guidée	94

<i>La composition</i>	95
Le principe de la composition.....	95
Ses leviers.....	97
Ses devenirs.....	98
5. CRÉATIVITÉS. ORIGINALITÉ DES SUPPORTS D'INSPIRATION ET D'EXPRESSION EN DANSE.....	101
Danse et écriture poétique :	
une clinique de la personne âgée.....	104
<i>Giselle : anamnèse</i>	104
<i>Bilan psychomoteur</i>	105
<i>Projet thérapeutique</i>	107
« <i>Ce qui me sauve, c'est que j'aime la vie</i> ».....	108
<i>L'écriture au service de la thérapie</i>	112
<i>Figures de style et figures du vieillir</i>	113
<i>De l'écriture chorégraphique...</i>	114
... à l'écriture poétique.....	115
<i>De l'écriture poétique à l'écriture chorégraphique</i>	117
<i>La danse comme récupération de la chute</i>	119
Danse et photographie :	
une clinique de l'adulte schizophrène.....	122
<i>Philippe : anamnèse</i>	122
<i>Entretien et bilan psychomoteur</i>	122
<i>Projet thérapeutique</i>	124
<i>Un rêve lointain</i>	124
<i>Les rapports entre danse et photographie</i>	130
<i>Le geste photographique comme prémices du geste danse</i> ..	131
<i>La photographie mise en danse</i>	132
<i>Une autre proposition : le triptyque photographique</i>	133
Danse et dessin : une clinique de l'adulte en recherche de mieux-être corporel.....	134
<i>Marie : anamnèse</i>	134
<i>Bilan psychomoteur</i>	135
<i>Projet thérapeutique</i>	136
<i>Faire peau neuve</i>	137
<i>Dessiner la silhouette</i>	141

<i>Danser sa silhouette</i>	143
<i>Autres propositions d'allers-retours entre danse et dessin.</i>	144
L'autoportrait à trois niveaux.....	144
Le mandala.....	146
Danse et thème : une clinique de l'adolescent en situation de maltraitance.....	147
<i>Achille : anamnèse</i>	147
<i>Bilan psychomoteur</i>	148
<i>Projet thérapeutique</i>	150
« <i>Chez moi je danse</i> ».....	151
<i>À propos de la fonction symboligène</i>	155
<i>Le corps est une maison</i>	156
<i>Maltraitance et déshabitation du corps :</i> <i>comment revenir chez soi par la danse ?</i>	158
Danse et objets : une clinique de l'enfant prématuré.....	159
<i>Violette : anamnèse</i>	159
<i>Bilan psychomoteur</i>	160
<i>Projet thérapeutique</i>	163
<i>La petite danseuse cassée</i>	164
<i>La question des objets en danse</i>	169
<i>Le tissu, le bâton et le fil de laine</i>	171
Le tissu.....	171
Le bâton.....	173
Le fil de laine.....	174
<i>Le cas particulier des objets de soin</i> <i>(fauteuil, déambulateur, canne, etc.)</i>	175
<i>Un objet de recherche</i>	176
Danse et sol : une clinique du tout-petit cérébrolésé.....	178
<i>Bilal : anamnèse</i>	178
<i>Bilan psychomoteur</i>	179
<i>Projet thérapeutique</i>	179
<i>La clef du sol</i>	180
<i>Introduction à la question du sol</i>	183

<i>Les dynamiques du sol en danse :</i>	
<i>sol partenaire amoureux – sol repoussoir – sol abîme</i>	185
Sol partenaire amoureux (Être avec).....	185
Sol repoussoir (Être contre).....	186
Sol abîme (Être sans).....	187
<i>Invitation à d'autres sols</i>	188
Le mur.....	188
L'autre.....	188
L'air.....	188
Les sols anatomiques.....	189

6. TRANSPOSITIONS. CE QUE LES DANSEURS INSPIRENT

AUX PSYCHOMOTRICIENS.....	191
La maîtrise du mouvement (Rudolf Laban).....	192
<i>La forme du corps</i>	192
<i>La kinesphère</i>	195
Exploration 1.....	196
Exploration 2.....	197
Exploration 3.....	197
<i>L'effort</i>	198
L'organicité du mouvement (Bonnie Bainbridge).....	201
<i>Le travail des systèmes corporels</i> (os/squelette, muscles, peau, organes, etc.).....	202
Le système squelettique.....	202
Le système musculaire.....	205
La peau.....	206
Le système organique.....	208
Le système ligamentaire.....	210
Le système des liquides.....	211
Le système graisseux.....	211
<i>Le travail des schèmes de mouvement</i>	211
La quotidienneté du geste (Pina Bausch).....	213
<i>Les verbes d'action</i>	213
Marcher.....	213
Pousser.....	214
Tourner.....	215

Tomber.....	216
Sauter.....	217
Regarder.....	218
<i>Les gestes rituels (stéréotypies, gestes autocalmants, réactions de prestance)</i>	219
Les espaces sensibles (Doris Humphrey).....	223
<i>Analogie entre espaces scéniques et espace thérapeutique</i>	223
Les coins.....	223
La coulisse.....	225
Le centre.....	225
La rampe.....	226
Le fond de scène.....	226
Le public.....	228
<i>Formes spatiales et géométries relationnelles</i>	229
Le cercle.....	229
La ligne.....	230
La masse.....	232
La dispersion.....	233
Figures corporelles et archétypes (Laura Sheleen).....	235
<i>Le loup et l'agneau (l'enfant agresseur et l'enfant victime)</i>	236
<i>La figure archétypique du puer aeternus (l'enfant éternel)</i>	238
<i>Le héros</i>	238
L'expression primitive (Herns Duplan).....	240
<i>Le rythme</i>	241
<i>La répétition</i>	243
<i>Le balancement</i>	244
<i>La relation des contraires</i>	245
La danse-contact improvisation (Steve Paxton).....	247
<i>Le principe</i>	247
Être responsable de soi.....	248
Savoir dire « non ».....	248
Ne pas agripper.....	249
<i>Le poids</i>	249

<i>Le toucher</i>	252
Nature du toucher en danse-contact improvisation...	252
Le toucher, un sens interdit ?.....	253
<i>Quelques situations d'apprentissage en danse-contact</i>	255
FINAL.....	259
SALUT.....	261
BIBLIOGRAPHIE.....	265
REMERCIEMENTS	275