

Table des matières

INTRODUCTION.....	9
-------------------	---

I

Art : pratiques et thérapies

1. AU PALÉOLITHIQUE SUPÉRIEUR	
EXPRESSIONS ARTISTIQUES ET THÉRAPIES PAR L'ART	15
Les grottes ornées.....	16
Étude de trois scènes de chasse à Lascaux, Villars et Roc-de-Sers.....	18
Empreintes et chorégraphies de mains négatives.....	19
Des résonances dans les grottes ornées.....	21
Des mots et des sons.....	22
Maladies et handicaps, soins et accompagnements.....	25
À propos du chamanisme.....	28
Conclusion.....	30

2. DE SA HARPE DAVID TENTE D'APaiser SAÛL, ROI D'ISRAËL UNE ÉTRANGE THÉRAPIE MUSICALE DANS L'ANCIEN TESTAMENT.....	31
Musique, vie quotidienne et spiritualité dans l'Ancien Testament.....	32
De la maladie et de la folie dans l'Ancien Testament.....	33
De la thérapie musicale du roi Saül par David, et de ce qui arriva ensuite.....	35
3. MYTHOLOGIE GRECQUE LES MUSES, APOLLON, DIONYSOS, HÉPHAÏSTOS, HOMÈRE.....	37
Les Muses.....	38
Apollon, dieu de la musique, de la poésie, de la médecine.....	39
Dionysos, dieu du théâtre, du vin.....	40
Héphaïstos, artisan-forgeron, le dieu boiteux.....	41
Homère.....	44
Des chants et de la musique dans <i>L'Iliade</i> et <i>L'Odyssée</i>	45
Conclusion.....	49
4. GRÈCE ANTIQUE PRATIQUES SOCIALES ET CULTURELLES À FINALITÉ SOIGNANTE.....	51
De la folie et de ses traitements.....	52
Pratiques sociales et culturelles dans le traitement des maladies mentales.....	57
Une méthode de musicothérapie.....	60
Des enseignements.....	62

5. À LA COUR DE MAHAUT, COMTESSE D'ARTOIS ET DE BOURGOGNE	
NAINS, BOUFFONS, MÉDECINES ET TRAITEMENT MUSICAL	65
L'apport de la musique dans le traitement de Jeanne de Bourgogne.....	66
Jongleurs, musiciens, montreurs d'animaux, nains et bouffons.....	67
De la médecine et des soins.....	70
6. L'ART LYRIQUE POUR SOIGNER LA MÉLANCOLIE	
FARINELLI CHANTE POUR PHILIPPE V, ROI D'ESPAGNE...	73
Philippe V et la musique.....	73
Présence et rôle de Farinelli.....	75
Conclusion.....	76
7. PROCESSIONS DANSÉES ET EN MUSIQUE	
DANSES DE SAINT GUY, SAINT VIT, SAINT JEAN ET SAINT WILLIBRORD.....	79
Représentations des danseurs et des processions.....	80
Conclusion.....	87
8. TARENTULE, TARENTISME ET TARENTELLE	
UN TRAITEMENT MYTHICO-RITUEL, COLORÉ, DANSÉ ET MUSICAL.....	89
Descriptions du tarentisme.....	90
La tarentelle.....	92
9. DU THÉÂTRE DE L'HYSTÉRIE AU THÉÂTRE DU HANDICAP.....	97
« Théâtre de l'hystérie » à la Salpêtrière.....	99
Du théâtre de l'hystérie au théâtre du handicap.....	105
Conclusion.....	111

10. UN ART EXTRAORDINAIRE ?	
À PROPOS DES PRATIQUES ARTISTIQUES DANS LES SECTEURS DU MÉDICO-SOCIAL ET DE LA SANTÉ MENTALE.....	113
Un théâtre à la Maison nationale de Charenton.....	114
Jean-Étienne Esquirol et la musique.....	118
Les « bricolages » des internés pour faire face à l'enfermement.....	120
L'avènement des discours culturels.....	122
Des pratiques artistiques.....	128

II

De la représentation du handicap et de la folie Arts plastiques, littérature, théâtre, opéra, cinéma

11. DIEGO VELÁZQUEZ	
DE LA REPRÉSENTATION DE NAINS ET DE BOUFFONS....	133
Des représentations du milieu populaire.....	134
À la cour d'Espagne.....	137
Nains et bouffons.....	139
Peindre la société.....	144
12. LE NANISME, L'INFIRMITÉ, LA FOLIE	
REPRÉSENTATIONS PICTURALES	
ÉTUDE SÉMIOLOGIQUE.....	145
Tapisserie de la reine Mathilde.....	147
Portraits de nains.....	149
Des infirmes.....	155
Hôpitaux, asiles et figures de la folie.....	159
Conclusion.....	164

13. <i>CARMEN</i> DE GEORGES BIZET, MISE EN SCÈNE D'ALFREDO ARIAS	
ALTÉRITÉ ET RÉELLE PRÉSENCE.....	165
À propos de <i>Carmen</i>	166
La mise en scène d'Alfredo Arias.....	168
Critique de la critique.....	172
De la mise en scène.....	175
14. PERSONNAGES HORS DU COMMUN DES REPRÉSENTATIONS DU HANDICAP DANS LA LITTÉRATURE.....	179
Un présage extraordinaire.....	181
Une destinée tragique.....	183
Des héros pour changer la vie et résister à l'ordre établi.....	186
Vers la liberté et échapper à la charité.....	188
Quand l'infirmité devient la trame ou un instant du roman.....	190
Une éducation à l'altérité.....	194
Une histoire littéraire du handicap.....	197
15. PERSONNAGES SUR GRAND ÉCRAN DES REPRÉSENTATIONS DU HANDICAP AU CINÉMA.....	199
La construction des personnages.....	200
L'évolution des personnages.....	202
Une interpellation.....	207

III

Analyses et propositions

16. LE SOUCI DE L'AUTRE.....	211
17. PRATIQUES ARTISTIQUES.....	223
18. CRITIQUE D'UN ART PLACÉ SOUS CONDITION DU HANDICAP OU DE LA FOLIE.....	229
19. THÉRAPIES PAR L'ART.....	235
20. REPRÉSENTATIONS.....	239
SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE.....	243
REMERCIEMENTS.....	247