

Table des matières

INTRODUCTION	
<i>Kostas Nassikas</i>	7

I

Le corps fait partie du signe

PUPAZZI/MARIONNETTES	
<i>François Vaocluse</i>	13
MATIÈRE À SIGNES : LE CORPS	
<i>Kostas Nassikas</i>	17
DU CORPS À LA PSYCHÉ, DE LA CHAIR AU VERBE	
<i>Maurice Corcos</i>	49
DE L'ACTE AU MOT CHEZ LE BÉBÉ	
<i>Thanassis Karavatos, Kostas Potagas</i>	73

II

Le geste et le signe

LE THÉÂTRE DE LA BOUCHE	
<i>Didier Houzel</i>	95
GESTES ET SIGNES BINAIRES CHEZ LE FŒTUS	
Intentionnalité motrice et corporelle	
<i>Amina Bensalah</i>	109

ENTRE LES FORMES DU CORPS ET LES SIGNES DU LANGAGE

<i>Jean Peuch-Lestrade</i>	137
REPÈRES, TENTATIVE D'AUTO PORTRAIT	
<i>Démosthène Agrafiotis</i>	151

III

Corps et signe à l'adolescence

LA COMMUNICATION PRÉVERBALE À L'ADOLESCENCE

<i>Bernard Golse</i>	161
----------------------------	-----

PORTER LA MAIN SUR SOI À L'ADOLESCENCE :
SUR LES SCARIFICATIONS

<i>David Le Breton</i>	177
------------------------------	-----

CE QUE LA CRÉATION DOIT À L'ADOLESCENCE :
ARTHUR RIMBAUD, LE « VOYANT »

<i>Patricia Attigui</i>	199
-------------------------------	-----

IV

Corps et codages sociaux

« MON CORPS M'APPARTIEN... »

<i>Didier Lippe</i>	227
---------------------------	-----

CODES ET CORPS

D'un siècle à l'autre, d'un corps à l'autre

<i>Fabienne Boissieras</i>	237
----------------------------------	-----

CONCLUSION

<i>Kostas Nassikas</i>	255
------------------------------	-----

SOUS L'ARBRE À PAPILLON

<i>Muriel Carrupt</i>	259
-----------------------------	-----

PRÉSENTATION DES AUTEURS.....	261
-------------------------------	-----