

## Table des matières

PRÉFACE, <i>Édith Lecourt</i> .....	9
PRÉLUDE, <i>Cyrielle Weisgerber</i> .....	13
LECTURE : MODE D'EMPLOI.....	17
INTRODUCTION.....	19
Liens sociaux.....	19
Le temps, c'est de l'argent.....	21
De la taille des groupes et de ses effets.....	22
Un monde pulsionnel.....	23

### I

#### Les cadres du psychodrame, de Jacob Levy Moreno à aujourd'hui

1. LE FONDATEUR : JACOB LEVY MORENO.....	27
Sa vie.....	27
De la sociométrie au psychodrame, logique d'une pensée thérapeutique.....	32
<i>La sociométrie</i> .....	32
<i>Le concept de rôle</i> .....	33
<i>Le sociodrame morenien</i> .....	34
<i>Le psychodrame morenien</i> .....	35
<i>Les principes du psychodrame</i> .....	36

<i>Les cinq instruments de J.L. Moreno</i> .....	37
La scène.....	37
Le protagoniste (ou patient) .....	38
Le moniteur .....	38
Les Moi-auxiliaires .....	38
Le public .....	39
Les trois phases du psychodrame morenien.....	40
<i>Le warming up</i> .....	40
<i>Le jeu, ou la représentation en action</i> .....	41
<i>La catharsis de groupe et le partage avec le groupe</i> .....	41
Les méthodes .....	41
<i>Le soliloque</i> .....	42
<i>Le renversement de rôle</i> .....	42
<i>Le double</i> .....	42
<i>La méthode du miroir</i> .....	42
L'éthique de J.L. Moreno.....	43
2. PSYCHODRAMATISTES CONTEMPORAINS À MORENO, POSTMORENIENS, OU LA NAISSANCE DES DIFFÉRENTS PSYCHODRAMES.....	45
Le psychodrame individuel pour enfants et adolescents .....	45
Le psychodrame triadique .....	47
Le psychodrame Balint .....	48
Le psychodrame individuel de groupe (un exemple de Didier Anzieu).....	49
Quelques pratiques et leurs particularités .....	50
<i>La représentation</i> .....	52
3. E.S.P.A.C.E. TIERS .....	55
Les cadres du psychodrame .....	56
<i>Le psychodrame en groupe</i> .....	56
<i>Le psychodrame individuel</i> .....	56
Les acteurs du psychodrame .....	57
<i>Le protagoniste</i> .....	57
<i>Le psychodramatiste</i> .....	57
<i>Les co-thérapeutes</i> .....	57
<i>L'Autre-auxiliaire</i> .....	57

Les différentes phases .....	58
<i>L'élaboration</i> .....	58
<i>Le jeux de rôles ou représentation</i> .....	58
Les règles .....	59
<i>La régularité</i> .....	59
<i>La responsabilité</i> .....	59
<i>La spontanéité</i> .....	59
Les méthodes .....	60
<i>Le soliloque</i> .....	60
<i>Le renversement de rôle</i> .....	61
<i>Le double</i> .....	61
<i>Le miroir</i> .....	61
<i>Le chœur antique</i> .....	62
Les visées .....	62

## II

### Référentiels et théories

4. RÉEL, IMAGINAIRE, SYMBOLIQUE.....	65
Le réel .....	65
L'imaginaire .....	66
Le symbolique.....	69
5. L'IDENTIFICATION.....	73
Pour Sigmund Freud .....	73
Concept d'identification chez Lacan .....	74
<i>Le stade du miroir</i> .....	74
6 . LANGAGE, REPRÉSENTATION, DÉSIR .....	75
Le Langage .....	75
La Représentation .....	76
Le Désir .....	77
<i>Une interprétation du graphe complet du désir</i> .....	79
7 . PULSIONS ET DESTINS DES PULSIONS.....	81
8. ENTRE INDIVIDU ET GROUPE : LA PLACE DU SUJET.....	83
La construction subjective.....	83

Le groupe dans le psychodrame .....	85
<i>Le groupe chez Jacob Levy Moreno</i> .....	85
<i>Le groupe chez Anne Ancelin Schützenberger</i> .....	87
<i>Le groupe chez Didier Anzieu</i> .....	89
<i>Le groupe chez Sigmund Freud</i> .....	90

### III

## Les tissages de la praxis, de la clinique et des théories

9 . LES CADRES DU PSYCHODRAME MORENIEN	
<i>VERSUS ESPACE TIERS</i> .....	95
Méthodes et visées.....	95
<i>Le concept de rôle</i> .....	95
<i>Les cinq instruments de Moreno</i> .....	96
La scène .....	96
Le protagoniste.....	97
Le moniteur .....	97
Les Moi-auxiliaires.....	98
Le public .....	99
<i>Les trois phases du psychodrame</i> .....	100
Le warming up .....	100
Le jeu, ou la représentation en action .....	101
La catharsis de groupe .....	102
<i>Les méthodes</i> .....	104
Le soliloque .....	104
Le renversement de rôle .....	104
Le double.....	105
Le miroir .....	107
Le chœur antique .....	108
<i>Les visées</i> .....	108
10. COMMENT LES THÉORIES S'INVITENT DANS LA CLINIQUE .....	115
Le réel, l'imaginaire, le symbolique .....	115
<i>Le réel</i> .....	115
<i>L'imaginaire</i> .....	116
<i>Le symbolique</i> .....	117

L'identification .....	119
<i>Chez Freud</i> .....	119
<i>Chez Lacan : le stade du miroir</i> .....	120
<i>La période de l'Œdipe chez Lacan</i> .....	120
Langage, représentation, désir .....	121
<i>Le langage</i> .....	121
<i>La représentation</i> .....	121
<i>Le désir</i> .....	122
Pulsions et destins des pulsions .....	124
Entre individu et groupe : la place du sujet .....	127
<i>La construction subjective</i> .....	127
La place du sujet dans le groupe .....	127
Permettre l'expression subjective grâce au groupe .....	127
Construire un lien groupal au service du sujet présent en chaque membre du groupe .....	128
Permettre que les différentes langues s'expriment ainsi que leurs interprétations .....	128
Le groupe dans le psychodrame .....	128

#### IV

### Créativité, formation, avenir, société

11. INVENTIONS ET CRÉATIVITÉ .....	133
Au cours d'une séance .....	133
<i>Les jeux de rôles à tiroirs</i> .....	133
<i>Le jeu de la bouteille</i> .....	134
<i>Le marché de Bagdad</i> .....	134
<i>La sculpture</i> .....	134
<i>Préparation de jeu</i> .....	135
Circonstances particulières .....	135
Créativité dans la formation .....	136
<i>L'engagement</i> .....	136
<i>La théâtralité</i> .....	136
<i>Alternance sociodrame/psychodrame dans le cycle I de la formation</i> .....	137
<i>L'accompagnement singulier en cycle III</i> .....	137

LE MOMENT DE CONCLURE.....	139
Avenir et société .....	139
Transmission et groupe .....	140
Pacification des pulsions .....	141
POSTFACE, <i>Dominique Tourres-Landman</i> .....	143
REMERCIEMENTS.....	147
BIBLIOGRAPHIE.....	149
GLOSSAIRE.....	153