

Table des matières

PRÉFACE, <i>Anne Bustarret</i>	9
INTRODUCTION.....	13
DU CÔTÉ DES PERCEPTIONS	
SON, BRUIT ET MUSIQUE.....	19
Du son dans l'air	19
Du bruit dans la musique.....	20
Question d'oreille.....	21
L'ÉVEIL SENSORIEL.....	25
Qualités de perception.....	25
L'enfant « éveillé », « éveilleur ».....	29
PERCEPTIONS AUDITIVES INTRA-UTÉRINES ET SENSIBILITÉ	
AUDITIVE DU NOUVEAU-NÉ.....	33
Le milieu sonore fœtal.....	35
Le système auditif, maturation et fonctionnement.....	37
Mémoire sonore de la vie intra-utérine	40
Sensibilité auditive du nouveau-né	46
QUE NOUS APPORTENT LES NEUROSCIENCES ?.....	49
Des neurosciences à l'éveil musical	49
Méthodes permettant d'enregistrer l'effet des stimulations sonores ou musicales dans le cerveau.....	49

Le cerveau, comment ça marche ?	50
Son, musique et cerveau	51
Un bébé musicien ?	52
Super capacités des bébés	52
Un cerveau source et relais	54

PREMIÈRES EXPÉRIENCES MUSICALES

ÉCOUTE !	59
Comme sa voix le prouve	59
Écouter... vibrer	60
Écouter, se concentrer	61
Écoute individuelle	61
Écoute libérée	62
Écouter l'espace	64
Ma voix, c'est bien moi	64
Dialectique	65
VOIX PARLÉE, VOIX CHANTÉE	67
Entre la parole et l'enfant : la musique	68
Chronologie du développement vocal	71
La voix chantée	72
Atonalité	73
Expression de tous les instants	74
Le silence est d'or	77
LE PARLÉ-CHANTÉ DES ADULTES	79
Caractéristiques du discours adressé au nourrisson	79
Émergence de formes musicales	81
VOIX, RYTHME ET DYNAMIQUE	85
Jeu de doigt	87

VOIX ET CORPS.....	89
VOIX ET LANGAGE.....	95
Son et sens.....	96
Une voix de passage.....	98
Une voix d'indépendance.....	101
UN CHEMINEMENT MUSICAL.....	105
UN SENS MUSICAL À PARTAGER.....	109
Style et passion.....	109
Plaisir ou désir.....	110
Chant « naturel ».....	112
PAROLES QUI BERCENT.....	115
Berceuses.....	116
Lignes d'erre.....	120
POUR CONCLURE.....	127
BIBLIOGRAPHIE	131