

Table des matières

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION.....	11

I

L'écriture thérapeutique

ÉCRITURE DE SOI ET ÉCRITURE THÉRAPEUTIQUE : CARACTÉRISTIQUES ET DIFFÉRENCES	19
NOTE SUR L'IMPORTANCE DU CADRE ET SUR LA RELATION TRANSFÉRENTIELLE.....	21
NOTE SUR LE DEVENIR DES TEXTES ÉCRITS EN SÉANCE	23
NOTE HISTORIQUE POUR INTRODUIRE L'ÉCRITURE THÉRAPEUTIQUE.....	25
TENTATIVE D'UNE DÉFINITION COURTE.....	27

EXTRAITS DE MON JOURNAL D'ART-THÉRAPEUTE ENTRECOUPÉS DE DEUX VIGNETTES CLINIQUES	29
DU POUVOIR DES MÉTAPHORES.....	33
LES VERTUS DE LA PERSONNIFICATION	35
NOTE SUR L'ADRESSAGE.....	37
NOTE SUR LES PROCESSUS PSYCHIQUES, PHYSIQUES ET ÉMOTIONNELS	41
Extérioriser	41
Encrer/Ancrer	42
Changer de direction	44
Sentir, vibrer	45
Penser avec la main	47
Se découvrir	48
Se consoler	49
Régler ses comptes	51
Faire le point	53
Méditer, rêver	54
NOTE SUR L'ART-THÉRAPIE, LA CRÉATIVITÉ ET LA MÉDIATION ÉCRITURE	57
L'art-thérapie, le premier parent de l'écriture thérapeutique.....	57
Le Jeu/Le Je	58
Le corps écrivant.....	60

NOTE DÉTAILLÉE SUR LE DÉROULÉ	
D'UNE SÉANCE.....	61
Préparer l'accueil.....	61
Accueillir.....	61
Faire écrire.....	62
Écrire.....	62
Se lire.....	63
Échanger.....	63
Recommencer.....	64
Clôturer.....	64
Ranger/Noter.....	65
DÉTAILS QUI FONT QU'UNE CONSIGNE	
EST UNE BONNE CONSIGNE.....	67
AU FIL DES SÉANCES.....	69
RÉFLEXIONS ESSENTIELLES À MES YEUX	
CONCERNANT LA CONSIGNE D'ÉCRITURE.....	71
Il n'y a pas de modèles de consigne	
thérapeutique.....	71
Il ne s'agit pas d'écrire à partir de la réalité..	72
Il n'y a pas d'effets thérapeutiques	
sans poésie.....	73
Il n'y a pas que des feuilles blanches	
et des stylos pour écrire.....	73
UNE PREMIÈRE RÉPONSE À LA QUESTION :	
FAUT-IL INTERPRÉTER LES TEXTES PRODUITS	
EN SÉANCE ?.....	75

CINQ PISTES POUR FAIRE DES RETOURS	
SUR LES TEXTES.....	77
Le parler technique.....	77
La résonance artistique	78
L'échange de regard	78
La proposition d'une interprétation	79
Le « merci »	79
CONFIDENCES SUR MA POSTURE	
DE THÉRAPEUTE.....	81
NOTE À MOI-MÊME.....	83

II

La cure par l'écriture

UNE CURE PAR L'ÉCRITURE.....	87
RÊVE, ÉCRITURE ET INCONSCIENT.....	89
ARCHÉOLOGIE MÉMORIELLE	93
LE TRAVAIL DES ASSOCIATIONS, IN MATERIA.....	97
DE LA LIBRE ASSOCIATION SCRIPTURALE.....	101
LE RETOUR DU REFOULÉ GRÂCE	
À LA CONTRAINTE POÉTIQUE.....	103
LA LEVÉE DE LA CENSURE DANS LA FORME	
OU LA CONTRAINTE STYLISTIQUE	107
LA CONDENSATION.....	111

LA MÉTAPHORE.....	113
LA LIGNE INTERPRÉTATIVE DE LA THÉRAPEUTE..	119
L'INTERPRÉTATION SPÉCULAIRE.....	123
TRANSFERT, CONTRE-TRANSFERT ET ÉCRITURE..	127

III

Écriture, inconscient et interprétation

CHOIX, HASARD ET INCONSCIENT.....	133
DE LA TROUVAILLE À L'INVENTION.....	137
PSYCHOPATHOLOGIE DE L'ÉCRITURE ET DE LA LECTURE	141
LA FORME TEXTUELLE ET LE SYMPTÔME.....	145
DU PERSONNAGE RÉCURRENT AU PERSONNAGE REMÈDE	149
DEUIL ET ÉCRITURE : ÉCRIRE À L'ABSENTE, ÉCRIRE L'ABSENCE.....	155

IV

La forme épistolaire

L'ÉCRITURE ÉPISTOLAIRE EN SÉANCE.....	163
LES DIFFÉRENTS TYPES DE LETTRES.....	165
Écrire à une émotion/un sentiment.....	166

Écrire à un objet, un lieu, un élément.....	167
Écrire à un personnage fictif.....	168
Définir le ton de la lettre.....	168
Définir le style formel de la lettre.....	169
LA CORRESPONDANCE IMAGINAIRE :	
LES PROCESSUS LITTÉRAIRES	171
La structure du texte.....	171
Une dimension narrative, authentique et esthétique.....	172
L'adresse comme possibilité d'ouvrir un dialogue	172
Un effet de mise en scène de soi.....	173
LES PROCESSUS PSYCHIQUES LIÉS À L'ÉCRITURE	
D'UNE CORRESPONDANCE.....	175
L'identification à l'autre comme moyen d'expérimenter différents points de vue.....	175
Le temps qui s'écoule entre les lettres favorise l'intégration de ce qui est déposé.....	176
La lettre encourage les confidences tout en offrant la possibilité d'une consolation.....	176
TROIS USAGES DE LA CORRESPONDANCE	
IMAGINAIRE EN SÉANCE.....	179
La forme épistolaire comme réponse à l'effraction traumatique.....	179
La forme épistolaire pour rétablir l'équilibre dans les cas de conflits intrapsychiques.....	181

La forme épistolaire pour explorer la relation qu'entretient le sujet avec ses émotions	183
Conclusion	185
L'HYPOTHÈSE DU POÈME COMME ENVELOPPE LYRIQUE	187

En conclusion

RECOMMANDATION	193
« LETTRE À MON ÉCRITURE » : DEUX TÉMOIGNAGES DE PATIENTES	195
LES GENS QUI ÉCRIVENT... ..	199
DOUBLE LEXIQUE DES NOTIONS ABORDÉES	201
REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES	207
REMERCIEMENTS	211