

Table des matières

PRÉFACE, <i>Pierre Delion</i>	7
INTRODUCTION.....	11
Une valse à trois temps.....	15
Se rencontrer... ..	19
1. ORIGINES, DEVENIR SOI, DEVENIR CLINICIEN.....	21
Cuba : que reste-t-il de nos amours ?.....	22
La conférence de Cuba : « De la peau à la pulsion : tact-pulsion, une autre révolution ».....	28
Au commencement : la découverte de l'observation du bébé.....	43
Devenir psychologue.....	57
2. SE FORMER, PENSER, CRÉER.....	77
Le travail de la voix du corps.....	84
Le ressenti de l'analyste comme outil.....	91
La création du jeu thérapeutique.....	99
L'ouverture transdisciplinaire.....	106

3. UNE ŒUVRE EN COURS, ÉLABORATIONS CONTEMPORAINES	123
Les conséquences de la pandémie : processus défensifs et aménagements créatifs.....	132
La genèse et l'écriture de Tact-pulsion	144
CONCLUSION : LE COURAGE CHAQUE JOUR D'ÊTRE PSYCHANALYSTE	159
BIBLIOGRAPHIE	163