

Ces fictions nécessaires

É D I T O R I A L

Qui aime bien châtie bien ?	5
<i>Françoise Petitot</i>	

F R A G M E N T

Les visites. Du bon usage des fenêtres	7
<i>José Morel Cinq-Mars</i>	

D O S S I E R : C e s f i c t i o n s n é c e s s a i r e s

Introduction	13
<i>Maryvonne Barraband, Laurence Campet-Denisse</i>	

Problématiques, cliniques

La fiction ou la vie	17
<i>Armando Cote</i>	

Paroles et fabulations	23
<i>Marc Levivier</i>	

Les mythes familiaux, trame du roman familial partagé	29
<i>Anne Loncan</i>	

Réalité ou fiction – telle n'est (peut-être) pas la question	35
<i>Claudine Ourghanlian</i>	

La littérature de jeunesse à l'école : des fictions « sur mesure »	41
<i>Alain Vergnioux</i>	

Le voile de Gradiva	47
<i>Tristan Garcia-Fons</i>	

Le conte et ses images	53
<i>Lucie Bousquet</i>	

L'impensable mise à mort de Pinocchio. Quand la fiction échappe à son créateur	59
<i>Véronique Masuy</i>	

Perspectives cliniques

Habiller le symptôme avec le catalogue des <i>Trois Suisses</i>	65
<i>Vanessa Julien</i>	

« C'est notre histoire »	71
<i>Ilaria Pirone</i>	

4 Ces fictions nécessaires – la lettre de l'enfance et de l'adolescence n° 79

« Les livres sur ma vraie vie, je ne les lis pas trop » 81
Myriam Reviel

« Faut qu'on invente... »
Réflexions sur le psychodrame psychanalytique de groupe 87
Didier Pilorge

E N T R E T I E N A V E C ...

Jean-Bertrand Pontalis 93

R U B R I Q U E S

Perspectives pratiques, cliniques

De l'idéalité en placement familial 103
Vincent Cornalba

Bruits du monde

Plurilinguisme, pluriculture et identité 109
Karima Lazali

Lectures

Pourquoi ces chefs-d'œuvre sont-ils des chefs-d'œuvre ?
de Jean-Pierre Winter
par *Françoise Petitot*

Éduquer dans un monde en mutation
de Marie-Christine David et Laurent Ott
par *Florence Lesueur*

Nos enfants de demain. Pour une société multiculturelle
de Marie-Rose Moro
par *Chloé Santamaria*

R É S U M É S E T M O T S - C L É S 123
