

# Table des matières

INTRODUCTION .....	7
1. UN PASSÉ PLUS OU MOINS CATHODIQUE .....	15
Une variété de scenarii .....	16
Une vie d'adulte sans télévision: un choix affirmé.....	17
Un choix à interroger.....	19
De l'apprentissage incident au choix d'un quotidien sans chaînes.....	26
Quand la télé revient! .....	29
2. DES GÉNÉRATIONS TÉLÉ À LA I-GÉNÉRATION.....	33
La probabilité de l'éteindre diminue avec l'âge.....	34
Une vie entière sans télé .....	35
Une télé par intermittence .....	43
Des enfants de la télé aux natifs du numérique.....	46
3. DES ABSTINENTS SURDIPLÔMÉS, MAIS... ..	51
Les trois quarts ont un diplôme de l'enseignement supérieur .....	53
Le procès de la télévision par les intellectuels.....	55
Accord sur l'abêtissement .....	57
... Mais 25 % d'« abstinents peu diplômés » .....	60
4. SURREPRÉSENTATION DES ENSEIGNANTS ET DES CADRES SUPÉRIEURS, MAIS... ..	65
Palmarès professionnels et discours contre .....	66
... mais 15 % des abstinents sont des ouvriers-employés.....	73
Une minorité hybride.....	76

5. PRÉSENTE MALGRÉ TOUT.....	79
Ne pas l'avoir et la voir .....	80
Ne pas l'avoir et en parler .....	90
Une télévision omniprésente dans les conversations ..	91
Une situation paradoxale à gérer .....	92
Une minorité qui « ne parle pas télé » .....	97
6. LES SUBTILITÉS DE LA DISTINCTION .....	99
« Ne pas l'avoir » : un signe distinctif trompeur .....	100
La distinction n'existe pas en soi .....	101
La distinction, doublement tributaire de la légitimité.....	102
L'ascèse télévisuelle : une légitimité à « Audimat restreint » .....	104
D'un contexte à l'autre : gestion de la distinction.....	105
La distinction sur la cour de récréation.....	109
7. LES RÉACTIONS DE L'ENTOURAGE .....	115
L'indifférence.....	115
L'étonnement.....	117
Du procès au don.....	118
De l'admiration à l'imitation .....	120
La justification distinctive et la justification d'appartenance .....	122
8. ORIENTATIONS CULTURELLES :	
REPÈRES POUR UNE PHOTO DE GROUPE... ..	125
Entre temps libéré et tyrannie du temps .....	126
Les échelles à prendre en compte .....	133
9. DE LA PHOTO D'UN PUBLIC CULTIVÉ.....	143
Une photo de grands lecteurs, voire de boulimiques de la lecture.....	143
Un cinéma cathodique et une télévision qui « fait son cinéma » .....	149
Surfréquentation des salles obscures .....	151
Loi du cumul des sorties culturelles.....	152
10. ... AUX PORTRAITS CULTURELS INDIVIDUELS.....	159
Repères pour le tirage d'un portrait individuel .....	160
Exploration des paires culturelles.....	163

---

Profils individuels tranchés à trois variables .....	166
Profils individuels tranchés à quatre variables .....	169
Au-delà des profils individuels tranchés.....	173
Quelques très bons élèves .....	175
11. DES DÉRAPAGES CULTURELS PLUS OU MOINS CONTRÔLÉS. ....	177
Myriam : des démarcations subtiles .....	179
Jean : des démarcations subtiles et frontales.....	181
Benjamin : je n'ai rien contre la télé.....	182
Lionel : envisager le retour de la petite lucarne.....	184
Noblesse oblige ? .....	188
12. LA FORCE PRÉDICTIONNELLE DES « SANS-TÉLÉ » .....	191
Sans télé mais pas sans écran.....	192
Une vie numérique hiérarchisant les écrans.....	196
Une télévision qui tombe en désuétude : un cas de figure anticipateur ? .....	198
CONCLUSION .....	205
Principaux résultats .....	205
Leçon sociologique : la règle et l'exception.....	212
ANNEXES .....	221
BIBLIOGRAPHIE.....	227