

Table des matières

Introduction.....	7
-------------------	---

HISTORIQUE DU THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ avec Julian Boal

L'empathie.....	13
La dramaturgie simultanée.....	19
Le théâtre-forum.....	21
La pédagogie des opprimés selon Paulo Freire.....	23
« Tout le monde peut faire du théâtre, même les acteurs ».....	25

RÉCIT D'UNE PRATIQUE DANS LES INSTITUTIONS DU SOCIAL

Prologue au récit.....	35
Les gens sont pauvres et non de pauvres gens... ..	45
« <i>Sans toi ni toit</i> ».....	45
« <i>Les années chômage</i> ».....	50

« <i>Au jour le jour</i> »	56
« <i>Questions de parents, société en question</i> » ..	64
« <i>L'usager au cœur des pratiques</i> »	75
« <i>Pourquoi pas !</i> »	81
« <i>Permis de construire</i> »	86
Autres publics, autres combats, autres résistances... ..	101
« <i>On n'est pas des poètes</i> »	106
« <i>Les suiveurs</i> »	111
« <i>L'essentiel n'a pas de prix</i> »	121
« <i>Qui est perdant au final ?</i> »	137

À PROPOS DU THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ
avec Julian Boal

Le théâtre législatif au Brésil	173
Le théâtre de l'opprimé en Inde	177
Le théâtre de l'opprimé en France	181
Le joker et le forum	187
Le théâtre-forum comme outil de connaissance	195
Épilogue	205
Biographie de Augusto Boal	211
Biographie de Julian Boal	214
Sites	215
Exemple de stage proposé par le GTO	216
Bibliographie	218