

# INSISTANCE N° 5

## L'INCONSCIENT ET SES MUSIQUES

### SOMMAIRE

---

Argument du numéro	
L'inconscient et ses musiques	
<b>Jean-Michel Vivès</b> .....	9
Quelques remarques sur le passage du son au sens	
<b>Alain Didier-Weill</b> .....	11
Humain faisant – Une pensée où l'art prend son temps	
Une lecture de <i>Un mystère plus lointain que l'inconscient</i> d'Alain Didier-Weill	
<b>Dominique Bertrand</b> .....	15
Du réel du bruit au réel de la voix : la musique de l'inconscient et ses impasses	
<b>Inès Catao</b> .....	19
Le vide, le blanc, le silence et le réel : Cézanne, Mallarmé, Debussy, avec Lacan	
<b>Jean-Jacques Rassial</b> .....	35
À propos de la pulsion de mort dans la musique	
<b>Laetitia Petit</b> .....	43
Vers une psychologie du mouvement :	
l'espace acoustique d'Erwin Straus, entre musique et danse	
<b>Anne Boissière</b> .....	55
Des affects en musique : de la création à l'expérience esthétique	
<b>Véronique Verdier</b> .....	69
Le poids des codes symboliques et de la prédétermination	
dans l'expression musicale de la souffrance et de la déchirure	
<b>Luc Charles-Dominique</b> .....	83
La voix et l'idéal : le zeibikiko comme instrument de l'honneur	
<b>Marina Kousouri</b> .....	97

Musique, émotion, inconscient : logiques d'une perlaboration <i>Giovanni Guerra</i> .....	105
Voix de femme, corps de danse. Autour de l' <i>Orphée</i> de Pina Baush <i>Claudine Vassas</i> .....	115
Le c(h)œur battant-chantant de Dionysos <i>France Schott-Billmann</i> .....	129
La pulsion esthétique <i>Jean-Marc Chauvel</i> .....	147
Souffrance de Ferdinand de Saussure <i>Alain Zaepffel</i> .....	157
La lalalangue <i>Danielle Treton</i> .....	163
Take the A train <i>Frédéric de Rivoyre</i> .....	171