

Table des matières

| | |
|--|----|
| LIMINAIRE | |
| <i>Patrick Delaroche</i> | 9 |
| INTRODUCTION | |
| De la psychanalyse impossible à la psychanalyse possible | |
| <i>Patrick Delaroche</i> | 17 |
| Première partie | |
| LE JEU DES COTHÉRAPEUTES | |
| 1. Le jeu des cothérapeutes et le PPI | |
| <i>Emmanuel de Nonneville</i> | 35 |
| 2. Tu étais bien dans le rôle de l'armoire | |
| <i>Isabelle Blondiaux</i> | 47 |
| 3. Mouvements contre-transférentiels et hypothèses diagnostiques dans l'orientation du jeu psychodramatique | |
| <i>Madeleine Jeliazkova-Roussel</i> | 61 |
| 4. Des constructions en pure perte | |
| <i>Marc Vincent</i> | 71 |

| | |
|--|----|
| 5. L'invention du double au psychodrame <i>Michel Weinstadt</i> | 81 |
|--|----|

Deuxième partie
LA DIRECTION DU JEU

| | |
|---|-----|
| 6. La temporalité au psychodrame : simultanéité et succession <i>Yves Manela</i> | 95 |
| 7. Dramatisation au psychodrame : mettre du jeu dans le transfert <i>Raoul Le Moigne</i> | 103 |
| 8. La dramatisation fantasmogène <i>Jean-Marc Dupeu</i> | 115 |
| 9. Le travail de construction et de symbolisation dans le psychodrame psychanalytique <i>Jean-François Rabain</i> | 131 |
| 10. Posture, imposture et vérité dans le jeu psychanalytique <i>Jean-François Solal</i> | 143 |

Troisième partie
LA SYNERGIE ENTRE COTHÉRAPEUTES
ET DIRECTEUR DE JEU

| | |
|---|-----|
| 11. Longtemps j'ai été cothérapeute... <i>Raoul Le Moigne</i> | 157 |
| 12. L'humble assurance d'un moi arbitre <i>Jean-Marc Dupeu</i> | 169 |

| | |
|--|-----|
| TABLE DES MATIÈRES | 255 |
| 13. Fallait-il en faire un drame ? <i>Françoise Sanchez-Velez</i> | 179 |
| 14. Fini de jouer ou variations sur les jeux psychodramatiques <i>Laetitia Petit</i> | 193 |
| 15. L'interprétation dans le PPI : responsabilité du directeur de jeu et responsabilité des cothérapeutes <i>Hager Karray</i> | 207 |
| <p>Quatrième partie FORMATION AU PSYCHODRAME ET DIFFUSION DE LA PSYCHANALYSE</p> | |
| 16. L'introduction de la psychanalyse en Bulgarie : l'apport du PPI <i>Venceslav Vatorov</i> | 219 |
| 17. Jeu de rôle ou psychodrame à deux <i>Houssem Louiz</i> | 227 |
| CONCLUSION | |
| Génie et limites du psychodrame psychanalytique individuel <i>Patrick Delaroche</i> | 237 |
| BIBLIOGRAPHIE..... | 247 |
| INDEX..... | 251 |