

# Table des matières

<b>Introduction</b>	
<b>Anne Brun</b> .....	7
Médiations thérapeutiques et langage du corps .....	9
Brève histoire de la médiation artistique .....	11
Deux types principaux de cadres-dispositifs à médiation .....	16

## PERSPECTIVES GÉNÉRALES ET/OU GROUPALES SUR LA MÉDIATION

<b>Propositions pour une théorie des dispositifs thérapeutiques à médiations</b>	
<b>René Roussillon</b> .....	23
Théorie de la souffrance et théorie du « soin psychique » .....	24
Théorie de la souffrance psychique et théorie du soin .....	25
Matière première psychique « complexe » .....	25
Logique du soin, logique de la symbolisation .....	27
La question de la médiation .....	28
Caractéristiques et spécificités des espaces et dispositifs médiateurs .....	30

Le clinicien « animateur » .....	32
Limites du médium et « squiggle-play » avec le médium .....	33
Coassociativité et modèle du « squiggle-play » .....	34
<b>La médiation dans le champ psychopathologique</b>	
<b>Bernard Chouvier</b> .....	37
Objet créé et objet à créer .....	38
Médiation et effet transférentiel .....	40
Investir l'objet .....	41
Médiation et espace thérapeutique .....	42
Expressivité et transitionnalité .....	44
Médiation et acte symbolique .....	46
<b>Les médiations entre les espaces psychiques dans les groupes</b>	
<b>René Kaës</b> .....	49
Les trois espaces psychiques dans les groupes : comment les articuler et les médiations qu'ils imposent .....	51
La catégorie de l'intermédiaire et la transitionnalité : continuité sur fond de discontinuité .....	57
<b>Le Photolangage, une médiation thérapeutique. Un bref historique des théories groupales</b>	
<b>Claudine Vacheret</b> .....	61
Une méthode de groupe à médiation : le Photolangage .....	65
La spécificité du Photolangage .....	70
Conclusion .....	71

**MÉDIATIONS THÉRAPEUTIQUES  
ET CLINIQUES DE L'EXTRÊME**

<b>Médiation picturale et psychose infantile</b>	
<b><i>Anne Brun</i></b> .....	75
Cadre-dispositif de la médiation picturale .....	77
Réactualisation de vécus agonistiques, sous forme de sensations hallucinées .....	78
Un rapport spéculaire à l'objet médiateur .....	81
Des sensations hallucinées à la figuration de protoreprésentations .....	83
De la sensation à l'émotion : rôle des accordages affectifs .....	84
 <b>Psychothérapie et médiations corporelles : vers une poétique du corps</b>	
<b><i>Éliane Allouch</i></b> .....	89
Les techniques du corps, une culture <i>sui generis</i> .....	90
Du point de vue psychothérapeutique .....	92
Logique de la thérapie .....	94
Conclusion : une poétique du corps .....	98
 <b>Le jeu théâtral, un appareil à penser l'impensable</b>	
<b><i>Patricia Attigui</i></b> .....	101
Tirer profit de l'expérience .....	101
Exigence esthétique et sensation du changement .....	105
Inventer de nouveaux dispositifs thérapeutiques .....	107
Réinvestir les traces sensorielles .....	111

**Le son et la musique :  
intrusion ou médiation ?**

<b>Édith Lecourt</b> .....	117
De la place du travail psychique .....	119
Comment parler ici de médiation ? .....	122
L'effet d'ensemble : un exemple de ce que la médiation sonore facilite dans la prise de conscience du travail psychique en groupe .....	128

**La vidéo : pour-quoi-faire ?**

<b>Guy Lavallée</b> .....	135
La vidéo, symbolisation et pulsionnalité .....	136
La vidéo et l'enveloppe visuelle du moi .....	137
L'autoscopie .....	138
Il était une fois Rebecca .....	141

<b>Bibliographie générale</b> .....	149
-------------------------------------	-----