

INSISTANCE N° 6

LES VOI(X)ES DE LA CRÉATION

COLLOQUE DE CERISY. L'INCONSCIENT ET SES MUSIQUES

SOMMAIRE

Argument du numéro Les voi(x)es de la création Jean-Michel Vivès	9
La musique, c'est du bruit qui pense Alain Vanier	13
« <i>L'atelier intérieur du musicien</i> », ou la passe musicale de Max Graf Brigitte Lalvé	23
De l'épisode phobique au devenir metteur en scène d'opéra du « petit Hans » : une voi(e)x d'accès à l'inconscient et ses musiques Jean-Michel Vivès	41
La question de la structure du silence en psychanalyse François Sauvagnat	59
La sonification <i>versus</i> la composition biotique des icônes du cerveau. La musique : de la neuroscience à la performance Diego Minciacchi	73

Le trac (Ou la jouissance de l'Autre) <i>Suzanne Delorme</i>	105
L'intervalle musical : entre l'Autre et l'autre <i>Édith Lecourt</i>	119
Le sujet, la psychanalyse et l'art contemporain <i>Tania Rivera</i>	133
De l'acte « jazz » : improviser/interpréter <i>Olivier Douville</i>	145
L'improvisation entre franchissement et affranchissement : d'un enseignement du jazz pour la pratique analytique <i>Frédéric Vinot</i>	159
D'écrire la voix L'expérience de l'appel ou le temps de l'attente <i>Claude Maillard</i>	173
La voix battue en brèche <i>Claire Gillie</i>	181