

Dessins de lettres

n° 15 - 2012

Éric Le Toullec, Monique Vanneufville
Éditorial 7

Dessins de lettres. Psychanalyse, littérature, cinéma, théâtre

Jacques Aubert
Virginia Woolf et les peintres 15

Geneviève Morel
Emmanuel Bove : l'homme piégé 22

Léon Vandermeersch
De la divination à l'écriture : comment sont nés les caractères chinois 32

Bernard Baas
« Entre » philosophie et psychanalyse : la littérature comme expérience 42

Lucile Charliac
Lenz selon Büchner : l'autopsie d'un sinthome 53

Sylvain Masschelier
L'instance de la lettre d'amour dans l'inconscient 64

Michael Meyer zum Wischen
Une écriture à dessein hors la loi : le dessin/destin des lettres et la maladie de la mort 74

Pascal Bataillard
Nabokov le nymphome, ou le sinthome d'après Joyce 83

Sylvie Boudailliez
« Première expérience d'écriture : une agonie » 97

Marcus Coelen
Tmêsis – Séparation, syntaxe, solitude 107

Monique Vanneufville
*Le thème de l'écriture dans les lettres échangées entre Lou Andreas-Salomé,
Anna Freud et Sigmund Freud* 118

Régis Michel
Un théâtre sans divan : l'inconscient de la scène. Freud et la révolution théâtrale 128

Éric Le Toullec <i>Freud-Lubitsch 1919 : un regard étrangement inquiétant</i>	139
Anne Ermolieff <i>Pillow Book, ou l'expression de deux fascinations sans limites : la chair et la calligraphie</i>	151
Frédéric Yvan <i>Lettres de lieux, ruines et figures du réel</i>	157
Paul Audi <i>Qu'est-ce qu'un « roman moderne » ? Note pour introduire au Surmâle d'Alfred Jarry</i>	168
Jean Bollack <i>Une fiction anthropologique</i>	177
Franz Kaltenbeck <i>David Foster Wallace au-delà du principe de plaisir</i>	194
Liens	
Diane Watteau <i>Un geste de la main pour David Claerbout</i>	205
Néstor A. Braunstein <i>Le discours des marchés : discours peste (PST). Discours post ? Un « sixième discours » ?</i>	208
Antonio Teixeira <i>La fondation violente de l'universel</i>	218
Présentation clinique	
Sylvette Ego <i>Mélancolie, attraction du vide</i>	225
Comptes rendus de lecture	
Daisuke Fukuda <i>Pourquoi le XX^e siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?</i> , Éric Marty	231
Sylvain Masschelier <i>Créer, introduction à l'esthétique et Le regard libéré d'Eugène Leroy</i> , Paul Audi.....	234
Antoine Verstraet <i>La voix déliée</i> , Bernard Baas	236
Résumés / Abstracts	239