

## *Table des matières*

Avant-propos.....	9
Introduction	
« Ouverture vers les musiques de la métaphore ».....	11

### PARTIE I

#### LES EXPLORATRICES DE LA MATERNITÉ DANS L'ÉCRITURE ENTRE MÉLOPÉE ET POLYPHONIE

<b>Présentation.....</b>	<b>26</b>
--------------------------	-----------

#### 1. Colette

<b>Extravagances et amours de mère.....</b>	<b>30</b>
Un amour de soi extravagant.....	30
L'ombre de la mère et la maternité.....	36
L'enfant, cet autre pris dans la sensorialité .....	39
Écriture de mère, écriture de fille .....	43
1923 ( <i>Bel-Gazou a 10 ans</i> ).....	45
1928 ( <i>Bel-Gazou a 15 ans</i> ).....	47
1938 ( <i>Bel-Gazou a 25 ans</i> ).....	48
1952 ( <i>Bel-Gazou a 39 ans</i> ).....	48
1953 ( <i>Bel-Gazou a 40 ans</i> ).....	49

#### 2. Anaïs Nin (août 1934)

<b>Anaïs Nin piégée avec son double : cet autre soi-même....</b>	<b>53</b>
Dans le paradis du non-être .....	53
Croire au père, Dieu créateur pour accéder à la sublimation.....	57
Glissement vers le père/amant.....	57

### 3. Marguerite Duras

L'horreur d'un pareil amour.....	65
Dans la passion maternelle, pour une « union insécable » ..	65
Dépasser le vide, redessiner un enfant .....	67
La création littéraire pour trouver l'ombre, le reflet ou l'écho du maternel .....	71
Perdre son double ou se perdre soi-même .....	72
L'autre dans la réduplication .....	73
Le ravage dans la relation mère-fille .....	76
L'écriture pour dépasser le ravissement.....	80

## PARTIE II

### LA MATERNITÉ DE NOS JOURS

#### RECHERCHE D'UNE SENSUALITÉ POLYPHONIQUE DANS LE CONTEXTE DE LA PASSION MATERNELLE

Présentation.....	90
-------------------	----

### 4. Julia Kristeva

« Parler à la littérature. » Entre théorie et création littéraire : la passion maternelle.....	97
Dans <i>Les samourais</i> : les héros d'une révolte permanente....	101
<i>La maternité, entre passion et étrangeté</i> dans <i>Les samourais</i> .....	101
<i>Lorsque le miroir se trouble</i> .....	102
<i>Une hallucination sensorielle</i> .....	105
« <i>Stabat mater</i> » .....	110
<i>Le langage de l'étrange sublimation</i> .....	113
<i>La mélodie du sacré, une continuité de voix</i> .....	117
<i>L'enfant impossible</i> .....	119
<i>Donner du sens à sa vie</i> .....	121
<i>Dépassionner le lien chez Olga ou chez Carole</i> .....	123
Dans <i>Possessions</i> : passion mystique ou folie.....	124
<i>L'amour tragique</i> .....	125
<i>La question de l'autre dans la possession</i> .....	126
<i>L'art ou l'écriture pour entrer en matière</i> .....	129
<i>Le double dans la passion</i> .....	130
<i>Pauline, le miroir de Jerry</i> .....	132
<i>Sublimation et passion maternelle</i> .....	134

<b>5. Variations du discours de la maternité</b>	
<b>Avec les œuvres de Nancy Huston, Marie Darrieussecq, Christine Angot.....</b>	<b>144</b>
Nancy Huston : <i>L'empreinte de l'ange</i> .....	148
<i>L'étrangeté d'une rencontre</i> .....	149
<i>L'autre dans le miroir : un reflet</i> .....	150
<i>Le pouvoir de l'amour</i> .....	154
<i>L'enfant qui fera vivre sa mère</i> .....	156
Marie Darrieussecq : le retour au <i>Pays</i> .....	165
<i>Une écriture onirique de la maternité</i> .....	167
Christine Angot : l'ambivalence de l'amour maternel dans <i>Léonore, toujours</i> .....	178
<i>Soi-même ou l'autre</i> .....	179

## PARTIE III

## AMOUR DE FEMMES OU SUBLIMATION DE MÈRES

## LE TEMPS SUSPENDU...

<b>6. La création littéraire.....</b>	<b>187</b>
Un monde de fantaisie.....	187
Entre le jeu et la création littéraire.....	189
<i>L'identification projective</i> .....	189
<i>Le clivage</i> .....	191
Une œuvre qui contient.....	193
La sublimation.....	201
La sublimation d'avant le langage.....	204
<b>7. L'étrange écriture de la maternité.....</b>	<b>208</b>
Étrangeté et crise narcissique.....	208
L'expérience intérieure, entre maternité et écriture.....	212
La mise à l'épreuve du sacré.....	216
La jouissance du sacré.....	219
<b>8. Entre passion et folie maternelle.....</b>	<b>222</b>
Passion et démesure.....	222
L'exclusivité de la passion.....	223
Écriture de la limite.....	229

<b>9. La convocation du miroir dans la maternité</b> .....	231
Soi-même et l'autre dans le creux du féminin .....	231
« L'autre », cet étranger .....	233
Cet autre sujet féminin.....	234
Passer de jeune fille à femme-mère.....	236
Écrire, au féminin... ..	239
<b>10. Amours maternels et sublimation de femmes</b> .....	245
À la recherche d'un Soi amoureux.....	245
Intertextualité : entre la « sensorialité polyphonique » et la mélopée.....	247
Conclusion.....	252
Bibliographie.....	262