

Table des matières

PRÉLIMINAIRE	7
INTRODUCTION	11
1. L'ADOLESCENCE ET L'ACTE	17
Des actes à l'état d'ébauche	17
<i>L'inhibition</i>	19
<i>L'opposition</i>	23
<i>L'acting-out</i>	28
<i>Le passage à l'acte</i>	36
Les actes et leurs structures	42
<i>Dans la langue</i>	42
<i>L'acte dans la structure</i>	45
Les actes et les symptômes	50
<i>Le séminaire sur l'angoisse</i>	50
<i>La mise en place des actes</i>	53
<i>Les conséquences de ces mises en place</i>	56
<i>La dépression</i>	56
2. L'ACTING-OUT ET SA STRUCTURE	59
L'acting-out et la pulsion	60
<i>L'imaginaire de la mise en scène</i>	61
La mise en scène	61
Le tableau et « l'essieu »	63
<i>Les pulsions et leurs destins chez S. Freud</i>	65
<i>Le circuit pulsionnel chez J. Lacan</i>	69
Le montage pulsionnel	69

Le sujet de l'inconscient.....	71
L'acting-out et le destin pulsionnel.....	72
La mise en scène de l'acting-out.....	74
<i>Les temps de la mise en scène</i>	74
<i>Les temps des récusations</i>	76
La récusation.....	77
La récusation de la subjectivité.....	78
La récusation de l'acting-out.....	80
<i>Le clivage du sujet</i>	80
<i>L'acting-out et son recours au circuit pulsionnel</i>	82
<i>Acting-out et perversion</i>	83
<i>L'acting-out comme geste</i>	84
<i>L'adresse de la monstration</i>	86
L'acting-out et l'objet.....	87
<i>Le changement d'objet</i>	87
<i>L'objet de l'acting-out</i>	93
<i>L'objet de la monstration et ses rapports à l'Autre</i>	94
Le sujet de l'inconscient et le refoulement.....	97
L'acting-out et les positions sexuées.....	100
3. UNE NOUVELLE CLINIQUE.....	103
Le « symptôme montré » ou le « symptôme-out ».....	103
<i>Caractéristiques de structure</i>	106
La monstration.....	107
L'objet de la monstration.....	108
La monstration et le symptôme.....	109
<i>Les temps logiques du rapport à l'Autre</i>	110
<i>La récusation du discours de l'Autre</i>	112
<i>Entre l'acting-out et le symptôme</i>	114
<i>Le discours pervers</i>	117
<i>D'un autre à l'Autre</i>	123
« <i>Le symptôme-out</i> ».....	125
<i>La place du symptôme-out dans la clinique</i>	126
L'imaginaire de la lettre.....	127
La monstration d'un trait hystérique.....	129
Perversités et perversion.....	132
<i>La perversion</i>	134
<i>Les perversités</i>	139
<i>Les « pousse-à » la perversion</i>	141
L'homosexualité du couple.....	141
L'enfant réel.....	143

Les caractéristiques des manifestations symptomatiques modernes	149
<i>Des changements discrets</i>	149
<i>Les caractéristiques actuelles des symptômes</i>	151
<i>Les consistances des manifestations symptomatiques modernes</i>	153
4. LES MISES EN ACTE ET LE PSYCHANALYSTE	161
Incidence des agirs dans la mise en place du transfert	161
Les axes thérapeutiques	164
Les indications thérapeutiques	171
Le transfert	175
Le transfert sauvage	180
Les institutions et l'acte	182
CONCLUSION	185
ANNEXES	187
Le graphe	187
<i>Le graphe et le désir</i>	187
<i>Le graphe et l'apprentissage</i>	191
<i>Le graphe et l'acting-out</i>	193
<i>Le graphe et le symptôme-out</i>	194
<i>Le graphe et la perversion</i>	195
<i>Le graphe et la perversité</i>	197
Le schéma L et la jeune homosexuelle	197
L'inhibition, le symptôme et l'anxiété dans <i>RSI</i>	199
BIBLIOGRAPHIE	203