

Table des matières

INTRODUCTION	7
Des rencontres ayant nourri le travail	7
Du sens de la démarche.....	8
Du cadre de la démarche.....	9
Du recours au terme de travail.....	10
De l'importance de la création dans le travail éducatif	11
QU'EST-CE QU'ÉDUIQUER ?	13
Définir l'éducatif.....	13
<i>La conjugaison des appartenances de la personne humaine.....</i>	13
L'élaboration de capacités structurelles	15
<i>Le principe d'inachèvement</i>	17
<i>Exister et se créer dans et par l'inachèvement</i>	19
<i>S'assumer comme être en changement et vulnérable</i>	20
<i>C'est la personne qui s'éduque.....</i>	21
La difficile question du / des sens.....	22
<i>La prise en compte de registres différents</i>	22
<i>Le sens pour autrui.....</i>	24
L'ÉLABORATION DES « RAPPORTS À ».....	27
Les différents « rapports à »	27
<i>Les capacités structurelles liées aux différents « rapports à »</i>	29
<i>Le rapport à soi-même.....</i>	30
Le rapport au temps.....	33
<i>Le vécu subjectif du temps.....</i>	33
<i>Les temporalités enchevêtrées</i>	34
<i>Le travail éducatif avec le rapport au temps</i>	37
<i>Le temps partagé.....</i>	39
Le rapport à l'espace.....	40

L'ARTICULATION DE LA TRANSMISSION	
ET DE L'ÉLABORATION.....	43
La tension entre transmission et création	43
La problématique de la transmission	45
La problématique des modèles.....	46
<i>La reproduction intergénérationnelle.....</i>	46
<i>La prise en compte de la vulnérabilité</i>	48
<i>Les différents effets des recours à un modèle</i>	50
LE TRAVAIL DE SUBJECTIVATION.....	55
La polysémie du terme de sujet	55
<i>La problématique de l'assujettissement et de la liberté ...</i>	56
<i>Le sujet advenant de l'éducation.....</i>	57
Le processus de subjectivation	58
<i>L'imprégnation de la pensée objective et matérialiste</i>	58
<i>Les ambivalences des termes</i>	59
<i>La complexité du processus de subjectivation.....</i>	63
L'ALTÉRITÉ, L'ALTÉRATION DANS LE PROCESSUS ÉDUCATIF ...	67
L'altérité et l'altération	67
<i>Qu'est-ce que l'altérité ?.....</i>	67
<i>Qu'est-ce que l'altération ?.....</i>	68
<i>Le déni de l'altération et de la perte.....</i>	69
<i>La différenciation de la perte et du deuil.....</i>	71
<i>L'injonction à positiver.....</i>	71
<i>Les bénéfices de l'altération.....</i>	73
L'altérité, l'altération dans le rapport à soi-même.....	74
<i>L'élaboration de soi comme être en changement</i>	74
<i>S'assumer comme un être vulnérable</i>	75
<i>L'altérité et l'altération dans l'intersubjectivité</i>	76
<i>Les enjeux éducatifs de l'altérité et de l'altération.....</i>	77
L'altérité, l'altération dans le travail éducatif.....	78
<i>La mise au travail de l'altérité.....</i>	78
<i>La mise au travail de l'altération</i>	79
<i>La nécessité d'une tension éthique.....</i>	80
<i>Les exigences de la relation professionnelle</i>	81
<i>L'altérité dans les relations professionnelles.....</i>	82
La rencontre	83
<i>L'intérêt porté à l'autre.....</i>	83
<i>La présence à l'autre</i>	85
<i>Les risques de la rencontre.....</i>	86
LE TRAVAIL ÉDUCATIF AVEC LES ÉMOTIONS	87
L'articulation de l'émotionnel et du rationnel.....	87
<i>Qu'est-ce qu'une émotion ?</i>	87

<i>La dynamique émotionnelle</i>	88
<i>Les limites de l'explicatif</i>	90
<i>L'émotion est un appel à la sublimation</i>	91
<i>La présence éducative dans l'accueil de l'émotionnel</i>	93
L'émotion dans l'approche de la sexualité	94
<i>L'évolution des rapports entre jeunes, garçons et filles</i> ...	94
<i>La dynamique de la séduction</i>	95
La violence liée au trouble émotionnel	97
<i>La place impossible des filles</i>	98
<i>Les difficultés d'une approche éducative</i>	99
<i>Le point de bascule destructivité/créativité</i>	100
LES FIGURES DU CHANGEMENT.....	103
La pluralité des types de changement.....	103
<i>L'origine et les enjeux d'un questionnement</i>	103
<i>Les paradoxes du changement</i>	104
<i>La nature du changement</i>	105
<i>Les difficultés d'identification de la nature</i> <i>d'un changement</i>	106
<i>L'altération dans le processus de changement</i>	108
<i>Le recours aux différents types de changement</i>	110
Le changement par adaptation.....	111
<i>Le paradigme de l'adaptation</i>	111
<i>Les dérives du changement par adaptation</i>	111
<i>Les effets de l'injonction d'adaptation</i>	113
<i>Les bénéfices du changement par adaptation</i>	114
<i>Différencier l'adaptation et l'adaptabilité</i>	115
Le changement par développement.....	115
<i>Le paradigme de développement</i>	115
<i>Les pièges du changement par développement</i>	117
<i>Les bénéfices du changement par développement</i>	118
Le changement par projet.....	118
<i>La dynamique paradoxale du projet</i>	118
<i>Le paradigme du projet</i>	120
<i>Les risques du changement par projet</i>	121
<i>Les bénéfices du changement par projet</i>	121
UN CHANGEMENT NON MODÉLISABLE.....	123
Le changement par la création	123
<i>Le paradigme de création</i>	123
<i>Les bénéfices du changement par création</i>	124
<i>Les dérives du changement par la création</i>	125
La résistance créatrice.....	126
<i>La crise dans les différents types de changement</i>	126

<i>Les violences du changement</i>	127
<i>L'accusation de résistance au changement</i>	129
<i>La mise en débat permettant l'élaboration</i>	130
<i>L'accès à la résistance créatrice dans le travail éducatif..</i>	131
<i>La créativité de la résistance</i>	132
LES FONCTIONS DE L'IMAGINATION ET DE L'EXPRESSION	135
L'imaginaire, l'imagination.....	135
<i>L'imagination chimérique ou illusoire</i>	136
<i>L'imagination en interaction avec la réalité</i>	138
L'expression	139
<i>L'intériorité</i>	139
<i>L'extériorisation</i>	141
<i>Les fonctions de l'expression</i>	143
<i>Les enjeux éducatifs de l'expression</i>	146
LA CRÉATIVITÉ ET LA CRÉATION.....	149
La créativité.....	149
La création	152
<i>La création au regard des attentes sociales</i>	153
La place de la créativité dans le travail éducatif.....	155
<i>Les activités d'expression, de créativité et de création</i>	157
Les enjeux éducatifs de la création	158
<i>L'organisation d'un rapport à soi-même</i>	158
<i>La confrontation à la réalité dans une</i> <i>dynamique de réalisation</i>	159
<i>L'expérimentation de la prise de risque</i>	161
<i>La sortie des enfermements dans la répétition</i>	161
<i>La relation aux autres</i>	162
<i>La stimulation d'une intelligence créatrice</i>	162
L'ÉDUCATIF EST UN TRAVAIL DE CRÉATION.....	165
Un même processus se jouant à des niveaux différents	165
Les fondements de propositions devant faire débat.....	167
<i>Les approches issues de mes précédents écrits</i>	168
<i>Les apports de cet ouvrage</i>	171
Pour résumer et conclure provisoirement	182
LEXIQUE	185
BIBLIOGRAPHIE	205