

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE, Serge Tisseron	7
INTRODUCTION, Sébastien Dupont et Hugues Paris	13
Et Hollywood... créa l'adolescente.....	16
Entre la figure de la « femme-enfant » et celle de l'« enfant-femme » : l'adolescente.....	18
Les figures de jeunes femmes fatales.....	22
Lorsque le cinéma révèle des continents méconnus de l'adolescence féminine	26
Les films cultes des adolescentes	28
L'adolescente dans l'économie cinématographique	30

LA FIGURE DE L'ADOLESCENTE AU CINÉMA

LES FIGURES DE L'ADOLESCENTE TENTATRICE : DE <i>BABY DOLL</i> (ELIA KAZAN, 1956) À <i>AMERICAN BEAUTY</i> (SAM MENDES, 1999), Hugues Paris.....	37
Le diable est une adolescente : <i>Lolita</i> (Stanley Kubrick, 1962)	38
La violence mortifère de la séduction adolescente.....	44
Séduire pour aimer : <i>Une adolescente (Shojo)</i> , Eiji Okuda, 2001)	45
La séduction comme passage initiatique : <i>Ghost World</i> (Terry Zwigoff, 2001)	46
L'ÉMANCIPATION FÉMININE ET LA FIGURE DE L'ADOLESCENTE AU CINÉMA,	
Isabelle Csupor et Michel Vuille	49
Avant-propos : années 1950-années 2000	49
Clefs pour l'analyse du statut de femme émancipée	50
Trois films sous la loupe.....	51
Pour ne pas conclure : l'émancipation féminine, à quelle époque et à quel prix ?	61
L'ADOLESCENTE, ACTRICE ET PERSONNAGE DU CINÉMA :	
JEU DE LA TRANSGRESSION OU TRANSGRESSION DU JEU ?, Pascal-Henri Keller.....	63
<i>L'esquive</i> (Abdelatif Kechiche, 2004)	65
<i>Precious</i> (Lee Daniels, 2009).....	66
<i>Entre les murs</i> (Laurent Cantet, 2008).....	69

BERNARDO BERTOLUCCI, VOLEUR DE BEAUTÉ ET DE JEUNESSE	
À PROPOS DE <i>BEAUTÉ VOLÉE</i> (BERNARDO BERTOLUCCI, 1996), Giuseppina Sapiro	73
« Laisse-moi te regarder »	74
« Il y a une vierge dans la maison »	77
« Tu peux garder un secret ? »	82
LA BELLE ET LA BÊTE : <i>SMART GIRLS</i> ET FÉMINITÉ DANS LES <i>TEEN MOVIES</i> ,	
Célia Sauvage.....	87
La codification de l'intelligence dans les <i>teen movies</i>	88
Le schéma du <i>relooking</i>	91
La place des <i>smart girls</i> sexy ?.....	97
LE « CONTINENT NOIR » DE L'ADOLESCENCE FÉMININE :	
PUBERTÉ, SEXUALITÉ, MATERNITÉ, PORNOGRAPHIE, PROSTITUTION...	
PUBERTÉ ET VIRGINITÉ : L'ACCÈS À LA SEXUALITÉ ADULTE	
À PROPOS DE <i>THE VIRGIN SUICIDES</i> (SOFIA COPPOLA, 1999), Marion Haza	103
La trame du film	104
Analyse psychanalytique du film	106
L'AMANT INTERDIT, L'ENNEMI AIMÉ, Hubert Stoecklin.....	113
<i>Un goût de miel</i> (<i>A Taste of Honey</i> , Tony Richardson, 1961) :	
devenir mère pour être une femme	114
<i>Contes cruels de la jeunesse</i> (<i>Seishun zankoku monogatari</i> , Nagisa Oshima, 1960) : un parcours tragique dans un monde moderne.....	117
<i>Roméo + Juliette</i> (<i>Romeo + Juliet</i> , Baz Luhrmann, 1996) :	
lamentations sur une adolescence impossible	122
QUAND LE REGARD DU PÈRE CHANGE LA FILLE EN FEMME :	
À PROPOS DE <i>L'INTOUCHABLE</i> (BENOÎT JACQUOT, 2006), Sébastien Dupont.....	129
Du père réel au père imaginaire.....	129
Le rituel pubertaire et l'accès au statut de femme.....	130
Du père imaginaire au père symbolique.....	134
REPRÉSENTER LA GROSSESSE ADOLESCENTE :	
À PROPOS DE <i>JUNO</i> (JASON REITMAN, 2007), Kathryn Martin	135
Le contexte socioculturel nord-américain.....	136
Juno incarne-t-elle vraiment la femme (enceinte) ?	137
Les processus psychiques actifs chez l'adolescente enceinte.....	140
Quels remaniements identificatoires ?	141
Un corps sexué ?	141
Une relation d'objet virtuelle, qui reste... virtuelle.....	142

PORNOGRAPHISATION : ADOCENTRISME, JUVÉNILISATION DES FEMMES ET ADULTISATION DES FILLES, Richard Poulin		145
Le fantasme de la Lolita.....		148
Cinéma, télévision et <i>sex-appeal</i>		150
Porno et <i>teenagers</i>		154
L'amplification de la conscience du corps.....		158
Adocentrisme et soumission au plaisir d'autrui.....		160
LA FONCTION ACTUELLE DE L'OBSCÈNE DANS SON RAPPORT À LA SCÈNE PORNOGRAPHIQUE, Éric Bidaud		163
L'obscène de l'image.....		163
De l'obscène au grotesque.....		166
Visage du sexe et sexe du visage.....		168
Gros plan et arrêt sur image		170
Le temps de l'image		171
Les images de l'ennui.....		172
L'ADOLESCENTE QU'ON PROSTITUE : METTRE EN SCÈNE LE PLUS EFFROYABLE DES STIGMATES. À PROPOS DE <i>LES ENFANTS VOLÉS</i> (GIANNI AMELIO, 1992), Frédéric Moulène		175
Le déploiement du film et la trame relationnelle		176
Stigmate et mise en représentation : un film « interactionniste » ?.....		179
Un stigmate peu visible mais d'une violence extrême		181
Rosetta en représentation défensive		185
Conclusion : l'intelligence sociologique du cinéma		189
LE « CONTINENT SOMBRE » DE L'ADOLESCENCE FÉMININE : HORREUR, ENVOÛTEMENT, ÉPOUVANTE, DÉPRESSION...		
EN ROUGE ET NOIR. LES NOUVELLES ADOLESCENTES, Xavier Pommereau.....		193
Une multitude de nouveaux looks, sur une même base de rouge et noir.....		195
Une symbolique ancestrale : sexe et mort.....		196
Le langage imagé des « ados.com »		198
FIGURES DE L'ADOLESCENTE DANS LES FILMS D'HORREUR, Brice Courty		201
<i>Halloween. La nuit des masques</i> (<i>Halloween</i> , John Carpenter, 1978) ou l'adolescente comme figure.....		202
L'adolescente ou la naissance de la jouissance Autre.....		208
<i>Teeth</i> (Mitchell Lichtenstein, 2007) ou l'acceptation d'une position hystérique		209

<i>All the Boys love Mandy Lane</i> (Jonathan Levine, 2006)	
ou choisir d'incarner l'objet-cause du désir.....	211
Vers une caractérisation nouvelle de l'adolescente.....	213
MONTRER LA VIOLENCE INTÉRIEURE :	
FIGURES CINÉMATOGRAPHIQUES DE L'ADOLESCENTE HANTÉE, Renaud Evrard.....	217
Histoires de vilaines petites filles.....	218
Le ravage de <i>Carrie</i>	221
Le réel recouvert par l'effroyable.....	223
ALIEN(S) OU L'ÉTERNEL RETOUR DES DÉMONS DE L'ADOLESCENCE,	
Thierry Jandrok.....	227
<i>Alien, le huitième passager</i> (<i>Alien</i> , Ridley Scott, 1979) :	
la fin de l'adolescence ou la rencontre avec l'étrangeté sexuelle.....	228
<i>Aliens, le retour</i> (<i>Aliens</i> , James Cameron, 1986) : la vierge e(s)t l'enfant	233
<i>Alien 3</i> (David Fincher, 1992) ou l'enfance perdue.....	241
<i>Alien, la résurrection</i> (<i>Alien Resurrection</i> , Jean-Pierre Jeunet, 1997)	
ou la féminité comme avenir singulier sans cesse renouvelé.....	246
DE LA DÉPRESSION ADOLESCENTE AU CLIVAGE DU MOI	
À PROPOS DE <i>LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE</i> (KRZYSZTOF KIESLOWSKI, 1991),	
Sébastien Dupont.....	251
La trame du film.....	252
La dépression : un double sentiment d'absence et de présence.....	254
Le clivage du moi.....	261
FILMS CULTES, FILMS INITIATIQUES	
DE <i>LA BOUM</i> (CLAUDE PINOTEAU, 1980 ET 1982) À <i>LOL</i> (LISA AZUELOS, 2008).	
L'ÉVEIL AU SENTIMENT AMOUREUX, Noémie Gachet-Bensimhon.....	267
De la séparation-individuation : <i>La boum</i>	267
L'estompage générationnel : <i>LOL</i>	269
Une comédie comme miroir. L'effet de subjectivation.....	271
Le sexe et l'amour.....	271
REGARDS D'ADOLESCENTES D'AUJOURD'HUI SUR <i>PAULINE À LA PLAGE</i>	
(ÉRIC ROHMER, 1983), Joëlle Roseman.....	275
Deux adolescentes face au désir : se taire ou se méfaire ?.....	275
Regard d'adolescentes d'aujourd'hui.....	276
Alors, c'est quoi l'amour ?.....	278
Le ridicule des adultes. La vérité de l'adolescente ?.....	279
La découverte de l'autre.....	280

Amour et identification	281
LES FILMS DE DANSE OU LA CHORÉGRAPHIE DE LA MÉTAMORPHOSE ADOLESCENTE,	
Sébastien Dupont	283
<i>Dirty Dancing</i> (Emile Ardolino, 1987).....	284
<i>Tout près du sol (CQ2)</i> [Carole Laure, 2004].....	291
<i>Black Swan</i> (Darren Aronofsky, 2010).....	294
<i>KILL BILL</i> (QUENTIN TARANTINO, 2003, 2004) :	
FILM CULTE POUR JEUNE FILLE ?, Hugues Paris	301
<i>Kill Bill</i> , une saga culte dans la lignée de <i>Star Wars</i> ?	301
Une construction archétypale : le récit de vengeance.....	303
Tuer le père.....	304
Une héroïne postmoderne.....	306
Une proximité avec le fonctionnement pulsionnel adolescent.....	308
La mère toute-puissante et triomphante.....	308
<i>TWILIGHT</i> OU <i>ROMÉO ET JULIETTE</i> REVISITÉ PAR JOHN BOWLBY,	
Sébastien Dupont	313
Vue d'ensemble d'une longue tragédie romantique.....	315
<i>Twilight</i> et le retour du puritanisme aux États-Unis	324
Une romance sans éloge de la beauté.....	326
Sous l'amour... l'attachement.....	329
De l'angoisse d'abandon aux conduites à risque.....	333
<i>TWILIGHT</i> : POUR LE BONHEUR DES MÈRES, DES JEUNES FILLES ET DES GAYS...,	
Thierry Goguel d'Allondans	337
Duplicités : vampire ou adolescent ?.....	337
Du mal-aimé au bien-aimé.....	338
<i>Mater familias</i>	340
Prince charmant et grand méchant loup :	
les deux faces d'un même look.....	340
<i>Halloween</i> à poils et icônes gays imberbes	341
L'amour courtois : excitabilité et virginité.....	343
<i>Underground</i> : enfer et paradis adolescents.....	344
INDEX DES FILMS ET DES SÉRIES TÉLÉVISÉES	347